



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: kompozycja i aranżacja

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (korekta 2024/2025)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS						
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																				
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																				
1	Analiza form muzycznych	W	Z							15	ZO	1				15	1				
2	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4				
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3				
4	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
5	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
6	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6				
7	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
8	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	4	30	E	4	30	E	5	30	E	5	120	18				
9	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	4	2	Z	4	4	8				
10	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	ZO	1							15	1				
11	Polski folklor w muzyce jazzowej	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6				
12	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4				
13	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6				
14	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6				
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																				
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
16	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1				
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																				
17	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
SUMA						26			27			16			15	824	84				
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS																				
	Grupa I (Przedmioty spacialistyczne)																				
1	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6				
2	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1				
3	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
4	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6				
5	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
6	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
7	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)				150		11	160		12	120		9	120		9	550	41				
	Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																				
	odrębna lista																				
	Grupa III (Studium Pedagogiczne)																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2				
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO				150		8	120		7	135		8	135		8	540	31				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1090	72				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																					
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
* Przedmiot humanistyczny do wyboru:																					
Historia sztuki																					
Filozofia																					
Estetyka																					