Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW**

**OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023**

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **Realizacja basso continuo** |
| **KIERUNEK** | instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | gra na instrumencie |
| **SPECJALIZACJA** | organy |
| **POZIOM STUDIÓW** | studia I stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

dr hab. Hanna Dys, dr Maciej Zakrzewski

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zasadami realizacji basu cyfrowanego w dziełach Bacha, Haendla i innych twórców epoki. Przedmiot ma na celu przygotowanie do pracy w zespole muzyki dawnej. W oparciu o wiedzę teoretyczną i na bazie odbytych kursów z harmonii ogólnej i praktycznej student realizuje przebiegi harmoniczne na podstawie zapisanego basu cyfrowanego i niecyfrowanego.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Wymagana jest podstawowa znajomość zasad harmonii w praktyce i teorii, realizacja przedmiotów *harmonia tonalna* oraz *harmonia praktyczna* w ramach obowiązkowej siatki zajęć. Wymagane jest też uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot – III semestr studiów I stopnia.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Praktyka realizacji basu cyfrowanego w zespołach kameralnych zarówno na organach jak i klawesynie, uczestniczenie w kursach, warsztatach, wykładach poruszających tematykę praktyki wykonawczej i realizacji basso continuo w muzyce dawnej.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**


- BACH, Johann Sebastian i BERNSTEIN, Walter-Heinz. *Johannes-Passsion = St John Passion: [für Chor: SATB, Soli: SATB und Orchester]: BWV 245*. 1981. Leipzig: Deutsche Verlag für Musik.
- BACH, Johann Sebastian i RAPHAEL, Günter. *Weihnachts-Oratorium = Christmas Oratorio: für Soli:SATB, gemischten Chor u.Orchester : BWV 248*. 1985. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- BACH, Johann Sebastian i SCHEMELLI, Georg Christian. *Zwanzig geistliche Lieder: der Schemellischen Sammlung entnommen: und für eine Singstimme mit Pianoforte*. Leipzig: Verlag von F. E. C. Leuckart.
- BACH, Johann Sebastian i SCHERING, Arnold. *Kantate No. 140 = Cantata No. 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme (Dominica 27 post Trin.): [für Soli: S, T, B, Chor: S, A, T, B. Instrumente: Oboe I/II; Taille; Corno; Viol. piccolo; Viol.I/II; Vla.; Cont.]: BWV 140*. 1930. London: Eulenburg Ernst.
- BACH, Johann Sebastian, FRANCK, Johann i SCHULZE, Hans Joachim. *Motette nr 3: Jesu, meine Freude: für fünfstimmigen gemischten Chor: BWV 227*. 1965. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- BACH, Johann Sebastian, GRIEPENKERL, Friedrich Conrad, KELLER, Hermann i ROITZSCH, Friedrich August. *Orgelwerke.* 1963. Leipzig: Peters.
- BACH, Johann Sebastian. *Lieder und Arien = Songs and Arias: the sacred songs and arias from Schemelli's Song Book, BWV 439-507; Arias and songs from the second Note-Book of Anna Magdalena Bach, BWV 508-518; Five sacred songs, BWV 519-523: from the "Bach- Gesselschaft" edition*. 1955. New York: Lea Pocket Scores.
- BACH, Johann Sebastian. *Matthäus-Passion: BWV 244*. 1972. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- BACH, Johann Sebastian. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthaeum: na głosy solo (SATB), dwa chóry mieszane i orkiestrę symfoniczną: BWV 244*. 1992. Kraków: PWM.
- WESOŁOWSKI, Franciszek. *Basso continuo: teoria i praktyka*. Wyd. 3. Łódź: Astra, 2006. ISBN 8390113589.


**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- BACH Johann Sebastian, - Magnificat BWV 243 (fragmenty)
- HAENDEL Geeorg Friedrich, Mesjasz (fragmenty)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:
- zna i definiuje podstawowe zasady dotyczące realizacji basso continuo,
- posiada znajomość podstawowego repertuaru w którym występuje basso continuo
- potrafi określić podstawowe wyznaczniki stylistyczne z punktu widzenia wykonawczego charakterystyczne dla poszczególnych epok oraz ośrodków i związanych z nimi tradycji wykonawczych,
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium przeznaczonego do wykonywania basso continuo,
- potrafi wskazać podstawowe różnice w realizacji basu cyfrowanego na organach i na klawesynie,
(K_W02, K_W04, K_W07, K_W08, K_W13, K_W15)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:
- potrafi prawidłowo odczytać przebieg harmoniczny wynikający z cyfrowania,
- zna podstawowe zasady łączenia akordów,
- rozróżnia recytatywy i arie w przebiegu utworu oraz potrafi tworzyć odpowiedni akompaniament do każdej z nich,
- umie efektywnie wykorzystać wiedzę nabytą na wcześniejszych etapach edukacji związaną z harmonią ogólną oraz harmonią praktyczną,
- posiada umiejętność wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie realizacji basso continuo,
- potrafi realizować bas cyfrowany pochodzący z różnych epok (barok, klasycyzm),
- umie tworzyć akompaniament wynikający z cyfrowania, zgodny stylistycznie z danym utworem,
- kierując się wiedzą oraz własną intuicją potrafi w odpowiedni sposób zarejestrować wykonywany utwór,
- tworząc własną realizację basu cyfrowanego potrafi akompaniować soliście,
(K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17)

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:
- jest zdolny do podejmowania własnych decyzji związanych z realizacją basso continuo,
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne, jak również innych osób,
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać nagrań zespołów uchodzących za wzorce wykonawstwa muzyki dawnej,
(K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09, K_K11, K_K12)

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | I | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | III |
| wymiar godzin: | 15 | ilość pkt. ECTS: | 1 |
| rodzaj zajęć: | ćwiczenia grupowe | sposób zaliczenia: | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Program obejmuje:
- zapoznanie z podstawowymi wiadomościami teoretycznymi dotyczącymi zasad realizacji basso continuo
- naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego w czterogłosie, z uwzględnieniem zasad ścisłego kontrapunktu rozpoczynając od ćwiczeń oraz fragmentów dzieł, poprzez realizację chorałów Bacha z podanym cantus firmus oraz małych form instrumentalnych (lub fragmentów większych dzieł) do większych dzieł wokalno-instrumentalnych Bacha, Haendla i innych kompozytorów
-

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są dla grupy studentów w wymiarze 1 godziny lekcyjnej tygodniowo. Studenci pracują zarówno podczas zajęć jak i na bazie zadanego wcześniej materiału. Podczas zajęć studenci pracują rotacyjnie przy instrumencie, towarzyszą solistom instrumentalistom oraz wokalistom tworząc z wykonywanej partii basso continuo odpowiedni akompaniament dla partii solisty.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. W ramach egzaminu student prezentuje 25 chorałów J. S. Bacha ze zbioru *Die geistlichen Lieder und Arien aus schemellis Gesangbuch* BWV 439-507 oraz jeden wieloczęściowy utwór z wybranym przez siebie solistą instrumentalistą.

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | **II** | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | IV |
| wymiar godzin: | 15 | ilość pkt. ECTS: | 1 |
| rodzaj zajęć: | ćwiczenia grupowe | sposób zaliczenia: | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Program obejmuje:

- zapoznanie z podstawowymi wiadomościami teoretycznymi dotyczącymi zasad realizacji basso continuo.
- praktyczną realizację basu cyfrowanego w czterogłosie, z uwzględnieniem zasad ścisłego kontrapunktu rozpoczynając od ćwiczeń oraz krótkich fragmentów dzieł, poprzez realizację chorałów Bacha z podanym cantus firmus oraz małych formy instrumentalnych (lub fragmentów większych dzieł) do większych dzieł wokalno-instrumentalnych Bacha, Haendla i innych kompozytorów

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są dla grupy studentów w wymiarze 1 godziny lekcyjnej tygodniowo. Studenci pracują zarówno podczas zajęć jak i na bazie zadanego wcześniej materiału. Podczas zajęć studenci pracują rotacyjnie przy instrumencie, towarzyszą solistom instrumentalistom oraz wokalistom tworząc z wykonywanej partii basso continuo odpowiedni akompaniament dla partii solisty.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. W ramach egzaminu student prezentuje 50 chorałów J. S. Bacha ze zbioru *Die geistlichen Lieder und Arien aus schemellis Gesangbuch* BWV 439-507, jeden wieloczęściowy utwór z wybranym przez siebie solistą wokalistą (utwór powinien składać się z następstwa recytatywu i arii), oraz jedno dzieło oratoryjne (kantatę, pasję lub oratorium) Jana Sebastiana Bacha.