



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: kompozycja i aranżacja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV									
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS							
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																					
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Analiza form muzycznych	W	Z							15	ZO	2				15	2					
2	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4					
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	I	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4					
4	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
5	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
6	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
7	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24					
8	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2					
9	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1					
10	Polski folklor w muzyce jazzowej	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6					
11	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4					
12	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
13	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	4	30	ZO	4							60	8					
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
14	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1					
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
16	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
SUMA				280		29	295		30	87		13	87		12	749	84					
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																					
	Grupa I (Przedmioty spacialistyczne)																					
1	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6					
2	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1					
3	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
4	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
5	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku				
6	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku				
7	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku				
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)					150		11	160		12	120		9	120		9	550	41				
	Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																					
	odrębna lista																					
	Grupa III (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2					
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6					
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO					150		8	120		7	135		8	135		8	540	31				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		1090	72			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																						
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																						
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																						