



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: kompozycja i aranżacja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																	
1	Analiza partytur jazzowych i estradowych	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2				15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	60	4	gr. 2 osobowe			
2	Fortepian jazzowy/klasyczny	Ć	I									15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	30	4					
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	G									15	ZO	2	15	ZO	2										90	6					
4	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	8				
5	Historia jazzu	W	Z											30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	90	6						
6	Instrumentacja	W	Z									15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	90	6					
7	Instrumentoznastwo	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2																		30	4					
8	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6				
9	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	7			180	37					
10	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6				
11	Produkcja muzyczna	Ć	Z																30	ZO	3	30	ZO	3			60	6					
12	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Ć	Z									30	ZO	2	30	ZO	2										60	4					
13	Seminarium pracy pisemnej	S	Z															15	ZO	1	15	ZO	1			30	2						
14	Songwriting I	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3																		60	6					
15	Techniki pracy w studiu	Ć	Z									30	ZO	3	30	ZO	3										60	6					
16	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2																					30	2					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
17	Filozofia	W	Z									30	ZO	2	30	ZO	2										60	4					
18	Prawo autorskie	W	Z																					15	Z	1	15	1					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
19	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2												120	8					
20	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																		60	0					
SUMA				235		205		18	235		24	265		26	175		19	190		21	1335	126											
PRZEDMIOTY DO WYBORU																																	
Grupa I (przedmioty specjalistyczne)																																	
1	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z									30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku				
2	Rytm w jazzie	Ć	Z									30	ZO	2	30	ZO	2									60	4						
3	Wokalna literatura jazzowa	W	Z									30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
4	Zespoły instrumentalne	Ć	Z									30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
5	Zespoły wokalne	Ć	Z									30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
6	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z									30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)					0		0		0		0	180		12	180		12	150		10	150		10	660	44								
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																																	
odrębna lista																																	
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z									30	ZO	2													30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z											30	ZO	2											30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z									15	ZO	1													15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z											15	ZO	1											15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z															30	ZO	2							30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																		30	ZO	2				30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z															15	ZO	1							15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z																			15	ZO	1		15	1						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z									30	ZO	2													30	2					
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6					
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z															30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z									15	ZO	1	15	ZO	1										30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z									30	ZO	1													30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z									30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO					0		0		0		0	150		8	120		7	135		8	135		8	540	31								
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																								1200	75								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W -wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	