aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Uchwała nr 52/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 24 kwietnia 2023 roku

w sprawie zatwierdzenia zmian w treści programu kształcenia Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok akademicki 2023/2024

Działając na podstawie art. 200 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się zmiany w treści programu kształcenia Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, określone w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
Program kszatłcenia Szkoły Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Uchwała Samorządu Doktorantów z
dnia 8 maja 2023 roku

Samorząd Doktorantów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pozytywnie opiniuje zmiany w treści programu kształcenia Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok akademicki 2023/2024, przyjęty Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 52/2023 z dnia 24 kwietnia 2023.

Przewodniczący Samorządu Doktorantów
mgr Emil Miszk

PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

na rok akademicki 2023/2024

I. MODUŁ OGÓLNY dla wszystkich specjalności

Obejmuje przedmioty ogólne, wspólne dla wszystkich specjalności (mogą być przeprowadzone w formie wykładu, webinarium, konwersatorium, warsztatów lub seminaryjnej).

a) WARSZTAT BADACZA (60 godz.) 4 ECTS P8S_WG (1, 3, 4); P8S_WK (2, 3); P8S_UO, P8S_KO; P8S_KR

1. Etyka badań i pracy naukowej (10 godz.) webinarium
2. Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej (10 godz.) webinarium
3. Warsztaty pisania i przygotowywania publikacji naukowych (12 godz.)
4. Warsztaty przygotowywania wniosków grantowych (12 godz.)
5. Metodologia i planowanie badań (16 godz.) seminarium

b) SEMINARIUM DOKTORANCKIE (90 godz. - po 30 godz. na drugim, trzecim i czwartym roku; w przypadku powołania dwóch promotorów lub promotora i promotora pomocniczego, wymiar godzin może ulec powiększeniu) 2 ECTS prowadzone na drugim, trzecim i czwartym roku. P8S_UK, P8S_KK

Seminarium obejmuje między innymi: dyskusję dotyczącą tematyki badań realizowanych w ramach doktoratu; prezentację postępów prac i ich krytyczną ewaluację; dyskusje związane z publikacjami naukowymi dotyczącymi doktoratu; omówienie przydatnych narzędzi komputerowych wspomagających pracę nad doktoratem; przygotowanie do obrony pracy; przygotowanie tekstu popularnego na temat rozprawy.

c) DOSKONALENIE DYDAKTYCZNE (270 godzin), P8S_WG (2), P8S_UU

Obejmuje zarówno czynny udział w praktykach zawodowych w formie prowadzenia zajęć dydaktycznych lub uczestniczenia w ich prowadzeniu, oraz uzupełnienie wiedzy teoretycznej i praktycznej doktoranta.

Praktyki pedagogiczne: po 60 godzin na I, II, III i IV roku, 4 ECTS

Przedmioty 30 godz.: 2 ECTS

1. Podstawy dydaktyki szkoły wyższej (6 godz.) wykład
2. Psychologiczne podstawy edukacji (6 godz.) wykład

3. Metody nauczania i technologie cyfrowe w dydaktyce w tym e-learning (10 godz.) warsztaty
4. Komunikacja interpersonalna (8 godz.) warsztaty

d) WIEDZA OGÓLNA (2 ECTS) 30 godzin – (możliwość realizacji poza Akademią) P8S_WK (1)

- dwa kursy do wyboru (15 godzin)

1. Filozofia
2. Estetyka muzyki
3. Historia Sztuki
4. Antropologia i socjologia kultury

- Obowiązkowo (15 godzin) P8S_KO; P8S_WK (1) jeden z przedmiotów do wyboru

1. Zarządzanie instytucjami kultury wykład
2. Public relations – kreowanie wizerunku artysty (seminarium)

II. MODUŁ KIERUNKOWY

Wybór pakietu przedmiotów według danych specjalności (15 ECTS) P8S_UK; P8S_KK

Przygotowanie Indywidualnego Planu Badawczego (15h) – przedmiot obowiązkowy

Dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Dyrygentura (8 ECTS) wykład
2. Analiza i interpretacja dzieła muzycznego (2 ECTS) seminarium
3. Praktyka zawodowa (3 ECTS)
4. Udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich (2 ECTS)

Dyrygentura symfoniczno-operowa P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Dyrygentura (8 ECTS) wykład
2. Analiza i interpretacja dzieła muzycznego (2 ECTS)
3. Praktyka orkiestrowa/zawodowa (3 ECTS)
4. Udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich (2 ECTS)

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

1. Współczesne systemy i koncepcje edukacji muzycznej (8 ECTS) wykład
2. Publikacja wyników badań (4 ECTS)
3. Prezentacja referatu na międzynarodowej konferencji (3 ECTS)

Instrumentalistyka P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Przedmiot główny (8 ECTS) wykład

2. Prezentacja artystyczna (udział w koncertach) (4 ECTS)
3. Udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich (3 ECTS)

Jazz i Muzyka Estradowa P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Przedmiot główny (8 ECTS) wykład
2. Prezentacja artystyczna – udział w koncertach (4 ECTS)
3. Udział w międzynarodowych warsztatach jazzowych (3 ECTS)

Kompozycja P8S_UK; P8S_KK

1. Przedmiot główny - kompozycja (8 ECTS) wykład
2. Prezentacja artystyczna - publiczne wykonanie kompozycji lub publikacja nagrania (4 ECTS)
3. Wykonanie utworu na międzynarodowym festiwalu muzycznym lub udział w międzynarodowych warsztatach kompozytorskich (3 ECTS)

Rytmika P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (8 ECTS) wykład/warsztaty
2. Analiza dzieła muzycznego (4 ECTS) seminarium
3. Udział w koncercie o randze co najmniej ogólnopolskiej /międzynarodowej jako twórca choreografii muzyki (3 ECTS)

Teoria muzyki

1. Analiza dzieła muzycznego (8 ECTS) seminarium
2. Publikacja wyników badań (4 ECTS)
3. Prezentacja referatu na międzynarodowej konferencji (3 ECTS)

Wokalistyka P8S_WG; P8S_UK, P8S_UO, P8S_KO, P8S_KR

1. Przedmiot główny - śpiew solowy/śpiew musicalowy (8 ECTS) wykład
2. Interpretacja form dzieł wokalnych/interpretacja musicalu (2 ECTS) seminarium
3. Praktyka zawodowa (udział w koncertach, prezentacjach projektów scenicznych) (3 ECTS)
4. Udział w międzynarodowych warsztatach i kursach mistrzowskich (2 ECTS)

III. MODUŁ FAKULTATYWNY

Przedmioty specjalistyczne do wyboru w celu realizacji IPB (1 ECTS za każdy przedmiot) P8S_WG; P8S_UW

Konwersatorium:

1. Konwersatorium tematyczne
2. Metody badań statystycznych

3. Partytura współczesna
4. Tekst specjalistyczny w języku obcym

Seminarium:

5. Historia wokalistyki w odniesieniu do śpiewu solowego i musicalu
6. Instrumentoznawstwo
7. Metody analizy dzieła muzycznego
8. Metody analizy tekstu słownego
9. Muzyka teatralna i filmowa
10. Pomiar w badaniach pedagogicznych
11. Realizacja i obsługa koncertów/spektakli
12. Techniki realizacji muzyki elektroakustycznej
13. Współczesne metody badań humanistycznych
14. Zarządzanie projektem artystycznym

Warsztaty:

15. Kompozycja i aranżacja jazzowa
16. Muzyka elektroakustyczna
17. Praca wokalisty z pianistą
18. Praca w zespole kameralnym
19. Praca z basso continuo
20. Praca z pianistą jazzowym
21. Praca z zespołem rytmiki
22. Przygotowanie do pracy korepetytora operowego
23. Realizacja zapisu audio i video dzieła artystycznego
24. Reżyseria dźwięku
25. Style muzyczne
26. Taniec stepowy

Rada Naukowa Szkoły Doktorskiej ma prawo do uzupełnienia programu kształcenia Szkoły Doktorskiej ze względu na zapewnienie realizacji Indywidualnego Planu Badawczego doktoranta na jego wniosek lub wniosek promotora, po uzyskaniu zgody Rektora.