Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrument główny – kontrabas
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	kontrabas
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Leszek Sokołowski, dr Jędrzej Kacprzyk, mgr Bernadetta Łachut (pedagog współpracująca)	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Cele:
najważniejszym celem kształcenia jest wszechstronne przygotowanie studenta klasy kontrabasu do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego.

Główne założenia to:
- poznawanie repertuaru kontrabasowego,
- doskonalenie czytania a vista,
- rozwijanie techniki kontrabasowej, - pobudzanie wyobraźni muzycznej,
- rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem w zespole kameralnym i w orkiestrze.

Charakterystyka:
indywidualny, obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Zajęcia odbywają się regularnie, co tydzień. Przedmiot organizowany jest każdego roku.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa zdania egzaminu maturalnego oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego organizowanego w siedzibie Uczelni.

Wymagania programowe na egzamin wstępny określone są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w koncertach, mistrzowskich kursach muzycznych organizowanych przez rodzimą uczelnię oraz poza nią.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z; PWM 1974

Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik; Schott 2007

Leszek Sokołowski - Dwa wieki dydaktyki kontrabasowej; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku Zeszyty Naukowe nr. 2 „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej" Białystok 2002r.ISSN – 0239-4812

Leszek Sokołowski - Szkoły na kontrabas a aparat gry; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku Zeszyty Naukowe nr. 3 „Z badań nad polską muzyką ludową, twórczością Chopina i problematyką pedagogiki muzycznej" Białystok 2003r. ISSN – 0239-4812

BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists Miesięcznik The Strad

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością, (K_W02) - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U9)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U11)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12)
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin techniczny przed terminem sesji - etiuda lub kaprys oraz jedna część suity na kontrabas solo.
Egzamin semestralny - sonata oraz utwór dowolny.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:
- wykład problemowy, - praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin techniczny przed terminem sesji - etiuda lub kaprys oraz jedna część suity na kontrabas solo. Egzamin semestralny - koncert oraz utwór dowolny

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin techniczny przed terminem sesji - etiuda lub kaprys oraz jedna część suity na kontrabas solo.
Egzamin semestralny - sonata oraz utwór dowolny

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin techniczny przed terminem sesji - etiuda lub kaprys oraz jedna część suity na kontrabas solo.
Egzamin semestralny - koncert oraz utwór dowolny

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:
- wykład problemowy, - praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin techniczny przed terminem sesji - etiuda lub kaprys oraz jedna część suity na kontrabas solo. Egzamin semestralny - sonata oraz utwór dowolny

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30.00	ilość pkt. ECTS:	11
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe realizowane w ciągu 6 semestrów w toku studiów:
- kształcenie osobowości artystycznej studenta,
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poznawanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - kształcenie pamięci muzycznej,
- korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- kształcenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów,
- poznanie metod efektywnego ćwiczenia - przygotowanie do występów publicznych Efekty kształcenia:
- poznanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Program wymagany na recital dyplomowy:
- koncert,
- utwór dowolny.