

**Zarządzenie nr 90/2025
Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 27 października 2025 roku****w sprawie wprowadzenia
*Regulaminu przeprowadzania wydziałowych preselekcji
do koncertu najlepszych dyplomantów
studiów magisterskich aMuz***

Działając na podstawie art. 23 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zarządzam co następuje:

§1

Wprowadza się *Regulamin przeprowadzania wydziałowych preselekcji do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszego zarządzenia.

§2

1. Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. Z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia uchyla się zarządzenie nr 108/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28 października 2024 roku.

Załącznik:

- *Regulamin przeprowadzania wydziałowych preselekcji do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz*.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**REGULAMIN
PRZEPROWADZANIA WYDZIAŁOWYCH PRESELEKCJI
DO KONCERTU NAJLEPSZYCH DYPLOMANTÓW STUDIÓW MAGISTERSKICH
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

§1

Niniejszy regulamin określa zasady i sposób przeprowadzania wydziałowych preselekcji przed przesłuchaniami do koncertu z udziałem orkiestry orkiestry lub Big-Bandu dla najlepszych dyplomantów studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwanej dalej aMuz lub Uczelnią) organizowanych przez aMuz, a także tryb pracy Komisji konkursowej.

§2

1. Wydziałowe preselekcje w związku z przesłuchaniami do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz mają na celu wyłonienie najlepszych kandydatów reprezentujących uczelnię.
2. Wydziałowe preselekcje organizowane są przez Dziekanów Wydziałów w nieprzekraczalnym terminie do końca grudnia roku poprzedzającego koncert najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz.
3. Termin preselekcji ustalany jest przez Dziekanów Wydziałów i podawany do publicznej wiadomości studentów do końca października roku poprzedzającego wydarzenie.
4. Wydziałowe preselekcje organizowane są przez te Wydziały uczelni, które mają zamiar proponować kandydatów w związku z Przesłuchaniami do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz.

§3

1. Zgłoszenie udziału w preselekcjach zainteresowany dyplomant studiów magisterskich kieruje do Dziekana Wydziału, do którego formalnie przynależy.
2. Zgłoszenie składane powinno być w formie mailowej w nieprzekraczalnym terminie 30 dni przed ustaloną datą preselekcji.
3. Zgłoszenie powinno zawierać dane:
 - a) imię i nazwisko kandydata,
 - b) tytuł zgłaszanego dzieła,
 - c) czas trwania dzieła,
 - d) imię i nazwisko pedagoga – opiekuna merytorycznego,
 - e) opinię opiekuna merytorycznego popierającą wzięcie udziału dyplomanta w preselekcjach.

§4

1. Oceny Kandydatów dokonują Komisje powołane przez Dziekanów Wydziałów aMuz:
 - a) Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki,
 - b) Wydziału Instrumentalnego,
 - c) Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
 - d) Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.
2. W skład Komisji wchodzi Dziekan oraz Kierownicy Katedr przynależnych do danych Wydziałów.
3. Jeżeli Kierownik Katedry nie może uczestniczyć w pracach Komisji, wyznacza on w swoim zastępstwie – w porozumieniu z Dziekanem Wydziału – innego pedagoga właściwej Katedry.
4. Przewodniczącymi Komisji są Dziekani poszczególnych Wydziałów.
5. W przypadku, gdy Dziekan Wydziału nie może uczestniczyć w pracach Komisji, powołuje na Przewodniczącego Komisji w swoim zastępstwie Prodziekana Wydziału.
6. Obligatoryjnym członkiem wydziałowych preselekcji dla koncertu z orkiestrą aMuz jest Prodziekan Wydziału Instrumentalnego odpowiedzialny za pracę orkiestr.
7. Obligatoryjnym członkiem wydziałowych preselekcji dla koncertu z Big-Bandem aMuz jest dyrygent Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku.

§5

1. Prezentacja kandydata może trwać nie dłużej niż 20 minut.
2. W przypadku dłuższych kompozycji Komisja w trakcie preselekcji wybiera części utworu lub utworów, które kandydat na obowiązek zaprezentować.
3. Komisja może przerwać prezentację kandydata w dowolnym momencie.
4. Utwory prezentowane podczas przesłuchań kandydaci wykonują z pamięci.

§6

1. Komisje oceniają kandydatów głosując „za” lub „przeciw” w sposób tajny.
2. Kandydat może zostać dopuszczony do kolejnego etapu przesłuchań, jeżeli uzyska głosy „za” od więcej niż połowy członków Komisji.
3. Jeśli liczba głosów „za” i głosów „przeciw” w odniesieniu do kandydata jest równa, decyzję o dopuszczeniu lub o odrzuceniu do przesłuchań podejmuje Przewodniczący Komisji.
4. W przypadku ograniczenia ilościowego wykonawców których Komisja może dopuścić do przesłuchań uczelnianych, o zakwalifikowaniu decyduje największa ilość głosów „za”.

§7

Regulamin niniejszy wchodzi w życie z dniem 27 października 2025 roku.