

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka przedmiotowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Dominik Bukowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• Zapoznanie studentów z problemami i specyfiką zawodu nauczyciela oraz przygotowanie go do pracy pedagogicznej. • Zaznajomienie studentów z dorobkiem metodycznym własnej specjalizacji. • Doskonalenie i rozwój warsztatu metodycznego, umiejętne korzystanie ze zdobyczy innych ośrodków w tej dziedzinie.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• Instrumentalne umiejętności wykonawcze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. • Zainteresowania i predyspozycje do wykonywania zawodu nauczyciela.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Psychologia
- Pedagogika
- Udział w wykładach kursach i seminariach metodycznych.
- Uczestnictwo w lekcjach prowadzonych w szkołach muzycznych I i II st.
- Dyskusje

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- U. Smoczyńska - "Zabawy i ćwiczenia przy muzyce".
- Cz. Kozietulski - „Materiały metodyczne do lekcji słuchania muzyki: zarys metodyki dla szkół umuzykalniających / 3, Lekcje słuchania muzyki: zarys metodyki dla szkół umuzykalniających”.
- „Zagadnienia metodyki instrumentalnej: materiały z seminarium w Radziejowicach” - praca zbiorowa.
- A. Kierska - „Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza: propozycje dla metodyków: przewodnik dla pedagogów”.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- M. Maniewski - „Rola autorytetu nauczyciela na przykładzie szkoły muzycznej I stopnia”
- Cz. Kupisiewicz – „Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej”
- W. Rudziński - „Lekcje słuchania muzyki: zarys metodyki dla szkół umuzykalniających”

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu prowadzenia przedmiotu głównego zgodnego ze studiowaną specjalnością.

P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Omówienie znaczenia metodyki we współczesnym kształceniu. • Odpowiedzialność za rozwój muzyczny ucznia. • Zaangażowanie osobiste. • Sposoby radzenia sobie ze stresem. • Cechy dobrego nauczyciela. • Organizacja pracy nauczyciela. • Praktyka nauczania. • Ogólne zagadnienia techniki gry. • Beznutowy system nauczania. • Przygotowanie części ciała. • Gamy. • Nauka notacji muzycznej. • Pamięciowe opanowywanie utworu. • Opracowanie utworu i przygotowanie go do gry z pamięci. • Przykładowe konspekty toku pracy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia metodycznego. • Rozmowa ze studentami na dany temat, wymiana własnych doświadczeń i przemyśleń dotyczących konkretnego zagadnienia metodycznego.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Ustna prezentacja autorskiego konspektu toku pracy, dotycząca własnej specjalizacji.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Omówienie znaczenia metodyki we współczesnym kształceniu. • Odpowiedzialność za rozwój muzyczny ucznia. • Zaangażowanie osobiste. • Sposoby radzenia sobie ze stresem. • Cechy dobrego nauczyciela. • Organizacja pracy nauczyciela. • Praktyka nauczania. • Ogólne zagadnienia techniki gry. • Beznutowy system nauczania. • Przygotowanie części ciała. • Gamy. • Nauka notacji muzycznej. • Pamięciowe opanowywanie utworu. • Opracowanie utworu i przygotowanie go do gry z pamięci. • Przykładowe konspekty toku pracy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia metodycznego. • Rozmowa ze studentami na dany temat, wymiana własnych doświadczeń i przemyśleń dotyczących konkretnego zagadnienia metodycznego.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Ustna prezentacja autorskiego konspektu toku pracy, dotycząca własnej specjalizacji.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Omówienie znaczenia metodyki we współczesnym kształceniu. • Odpowiedzialność za rozwój muzyczny ucznia. • Zaangażowanie osobiste. • Sposoby radzenia sobie ze stresem. • Cechy dobrego nauczyciela. • Organizacja pracy nauczyciela. • Praktyka nauczania. • Ogólne zagadnienia techniki gry. • Beznutowy system nauczania. • Przygotowanie części ciała. • Gamy. • Nauka notacji muzycznej. • Pamięciowe opanowywanie utworu. • Opracowanie utworu i przygotowanie go do gry z pamięci. • Przykładowe konspekty toku pracy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia metodycznego. • Rozmowa ze studentami na dany temat, wymiana własnych doświadczeń i przemyśleń dotyczących konkretnego zagadnienia metodycznego.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Ustna prezentacja autorskiego konspektu toku pracy, dotycząca własnej specjalizacji.			