

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Agata Sienkiewicz;

| | | | | |
|---|---|--------------------|----------------------|--------------------|
| Nazwa przedmiotu | Prawo autorskie | | | |
| Kierunek studiów | Dyrygentura | | | |
| Specjalność | Dyrygentura symfoniczno-operowa | | | |
| Poziom studiów | licencjackie | | | |
| Tryb | stacjonarne | | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki | | | |
| Osoby realizujące | mgr Agata Sienkiewicz; | | | |
| <u>efekty kształcenia - wiedza</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - student zdobywa ogólne wiadomości o systemie prawa polskiego i europejskiego (K_W05) - poznaje normy prawne dotyczące prawa autorskiego, obecny stan prawny i dostosowanie do prawa międzynarodowego (K_W05, K_W12) - poznaje przedmiot i podmioty prawa autorskiego i praw pokrewnych, przejście tych praw jak i ochronę zarówno w ujęciu cywilnoprawnym jak i prawnokarnym (K_W12) - zna, rozumie i stosuje przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (K_W12) | | | | |
| <u>efekty kształcenia - umiejętności</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność czytania i rozumienia aktów prawnych (K_U12) | | | | |
| <u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec twórców, z których dorobku korzysta (K_K09, K_K12, K_K13) - zna wartość własnych utworów i posiada świadomość zakresu ich ochrony (K_K11, K_K12, K_K13) - potrafi zaplanować i przeprowadzić własny projekt muzyczny obejmujący komponowanie utworów, tworzenie zespołu, prowadzenie prób, nagranie i realizację zamierzeń koncertowych w zgodzie z obowiązującymi przepisami z zakresu szeroko rozumianego prawa, szczególnie praw autorskich i pokrewnych (K_K10, K_K13) | | | | |
| <u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> | | | | |
| Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony. | | | | |
| <u>sposób realizacji</u> | | | | |
| zajęcia stacjonarne | | | | |
| <u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> | | | | |
| - | | | | |
| <u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> | | | | |
| - | | | | |
| <u>bibliografia podstawowa</u> | | | | |
| 1. Karpowicz Andrzej, <i>Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych</i> , Warszawa 2010. | | | | |
| <u>bibliografia uzupełniająca</u> | | | | |
| 1. Golań Rafał, <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , Warszawa 2010. | | | | |
| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
| 5 | zaliczenie bez oceny | wykład | 20 | 1.0 |
| <u>pedagog</u> | | | | |
| mgr Agata Sienkiewicz; | | | | |
| <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • terminologia prawa autorskiego, analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej • nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego | | | | |
| <u>metody dydaktyczne</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • wykład • projekcja multimedialna • ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów • konwersatoria • | | | | |

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- czynny udział w zajęciach

Podpisy autorów: