

Wydział Instrumentalny rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Instrumentalistyka**
studia II stopnia (stacjonarne)

termin egzaminów: 6–12 lipca 2020 r.

rekrutacja przeprowadzona zostanie w trybie zdalnym

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja2@amuz.gda.pl

Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

Brak możliwości nagrania wraz z akompaniатorem nie będzie wpływał na ocenę komisji.

Wymogi techniczne nagrań:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- ustawienie wykonawcy względem kamery ma umożliwić pokazanie całej sylwetki grającego wraz z jego aparatem gry oraz dać możliwość stwierdzenia wykonania programu z pamięci,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- dozwolone jest przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach (za wyjątkiem kandydatów zdających w specjalności Fortepian, gdzie wszystkie utwory należy wykonać po sobie zapisując je w jednym pliku),
- nagranie każdej pozycji wymaganego repertuaru musi być wykonane w jednym ujęciu,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych komponentów egzaminu są niedozwolone,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat,
- przedstawione nagranie powinno być dokonane w bieżącym roku kalendarzowym.

Kandydatom, którzy mają trudności z dostępem do fortepianu, organów, klawesynu, harfy oraz instrumentów perkusyjnych zorganizujemy bezpieczne warunki do przeprowadzenia nagrania programu egzaminacyjnego w siedzibie aMuz (prosimy o kontakt mailowy z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną: rekrutacja2@amuz.gda.pl).

Specjalność	Wymagania (wszystkie komponenty egzaminów w postaci nagrań audio-video)
<p>gra na instrumencie: FORTEPIAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ nagranie video zrealizowane na fortepianie (nie pianinie ani instrumencie elektronicznym, nawet wysokiej klasy), ○ nagranie całego wymaganego programu (wszystkich pozycji) musi być dokonane w jednym ujęciu, bez cięcia i montażu (nie można nagrywać osobno poszczególnych utworów) w dowolnej kolejności. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dwie etiudy, w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina (z wyjątkiem op. 10 nr 3, 6, 9, op. 25 nr 1, 2, 7, 9 i etiud metodycznych), 2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej, 3. utwór (lub utwory) dowolne o łącznym czasie trwania ok. 10 min.
<p>gra na instrumencie: SKRZYPCE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dwie kontrastujące części* z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J.S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona** z II Partity d-moll J.S. Bacha), 2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo, 3. dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim – wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem)*** <p>* w całości bez powtórek, a w przypadku fug początkowy fragment trwający co najmniej 4 min. ** fragment od początku do zmiany tonacji w takcie 133. *** w przypadku większych form – początkowy fragment trwający co najmniej 6 min.</p>
<p>gra na instrumencie: ALTÓWKA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I* lub II** i III* część koncertu, 2. kaprys lub etiuda. <p>* początkowy fragment trwający co najmniej 6 min. ** początkowy fragment trwający co najmniej 2 min.</p>
<p>gra na instrumencie: WIOLONCZELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I* lub II** i III* część koncertu, 2. kaprys lub etiuda. <p>* początkowy fragment trwający co najmniej 6 min. ** początkowy fragment trwający co najmniej 2 min.</p>
<p>gra na instrumencie: KONTRABAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I lub II i III część koncertu, 2. kaprys lub etiuda.
<p>gra na instrumencie: INSTRUMENTY DĘTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie obowiązującego programu, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program: dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Łączny czas trwania nagrania: 15-20 min.</p>

<p>gra na instrumencie: PERKUSJA</p>	<p>o nagranie obowiązującego programu. Program: Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający przynajmniej trzy utwory na co najmniej dwóch instrumentach. Łączny czas trwania nagrania: minimum 25 min.</p>
<p>gra na instrumencie: GITARA</p>	<p>o nagranie programu wykonanego z pamięci. Program: 1. dowolna etiuda, 2. dwie kontrastujące części formy cyklicznej, 3. dowolny utwór koncertowy. Program musi zawierać utwory z co najmniej dwóch epok.</p>
<p>gra na instrumencie: HARFA</p>	<p>o nagranie programu wykonanego z pamięci. Program: 1. dowolna etiuda, 2. jedna część sonaty, 3. utwór dowolny. Łączny czas trwania nagrania: maksymalnie 20 min.</p>
<p>gra na instrumencie: AKORDEON</p>	<p>o nagranie programu wykonanego z pamięci. Program nadesłanych nagrań, prezentujących umiejętności i zainteresowania artystyczne kandydata, powinien obejmować zarówno kompozycje oryginalnie napisane na akordeon, jak i transkrypcje, w tym obligatoryjnie jedną pozycję z muzyki dawnej. Łączny czas trwania nagrania: 12-15 min.</p>
<p>gra na instrumencie: ORGANY</p>	<p>o nagranie obowiązującego programu. Program: 1. J.S. Bach – Sonaty organowe (część wolna i szybka do wyboru), 2. J.S. Bach – Preludium i fuga (dowolność wyboru).</p>
<p>gra na instrumencie: KLAWESYN</p>	<p>o nagranie obowiązującego programu. Program: Dowolny, zróżnicowany stylistycznie. Łączny czas trwania nagrania: ok. 20 min.</p>