

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Historia muzyki romantyzmu
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)</li><li>- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)</li><li>- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)</li><li>- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)</li></ul>	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)</li><li>- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)</li><li>- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)</li><li>- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)</li></ul>	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)</li><li>- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)</li><li>- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)</li><li>- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)</li></ul>	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych</li><li>• wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej</li></ul>	
<u>sposób realizacji</u> <p style="text-align: center;">zajęcia stacjonarne</p>	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</li><li>• obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych</li></ul>	
<u>bibliografia podstawowa</u> <p>ROMANTYZM</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dahlhaus Carl, <i>Idea muzyki absolutnej i inne studia</i>, Kraków 1988.</li><li>2. Einstein Alfred, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, Kraków 1983.</li><li>3. Fubini Enrico, <i>Romantyzm. Muzyka i synteza sztuk. Reakcja na romantyzm i narodowy pozytywizm</i>, w: tenże, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 1997.</li><li>4. Goliańek Ryszard Daniel, <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Poznań 1998.</li><li>5. Jarociński Stefan, <i>Ideologie romantyczne</i>, Kraków 1979.</li><li>6. Trzęsiok Marcin, <i>Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i>, Wrocław 2009.</li></ol>	
<u>bibliografia uzupełniająca</u> <p>ROMANTYZM</p>	

1. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. Mieczysław Tomaszewski, Kraków 1989.
2. Golianek, Ryszard Daniel, *O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta*, w: *Arcana Musicae. Księga prac dedykowanych prof. F. Wesolowskiemu z okazji 85-lecia urodzin*, red. Marta Szoka, Łódź 1999, s.119-127.
3. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
4. *Lexikon der Kirchenmusik*, red. Günther Massenkeil, Michael Zywiets, Laaber 2013.
5. Nawrocka Małgorzata, *Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990.
1. Tomaszewski Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Pojęcie i periodyzacja okresu romantyzmu w historii muzyki
2. Koncepcje i idee estetyczne muzyki romantyzmu
3. Nurty narodowe w twórczości operowej w muzyce XIX wieku
4. Muzyka instrumentalna XIX wieku: nurt programowy i autonomiczny

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi (nagrania CD, DVD, partytury)

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wysoka frekwencja studenta na wykładach.

Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:

- treści programowych wykładów,
- problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej,
- zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej.

**Podpisy autorów:**