



Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian solowo-korepetytorski

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.		Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Fortepian	W	I	15	E	4	30	E	8	30	E	12	75	24				
2	Pianista w duecie instrumentalnym i wokalo-instrumentalnym	W	I	15	E	4	15	E	4	15	E	6	30	20				
3	Fortepianowe opracowania partii orkiestrowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2				30	4				
4	Muzyka do tańca z elementami improwizacji	W/C	G							30	Zo	3	30	6				
5	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	45	3				
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2				
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1					15	1				
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I						2	Z	1	2	4	2				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1							15	1				
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
12	Fonetyka języka niemieckiego	C	G							30	Zo	2	30	2				
13	Fonetyka języka francuskiego	C	G							30	Zo	2	30	2				
SUMA				142		16,5	187		22,5	129		25,5	69	16,5	527	81		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS																		
Grupa I (nieleży wybrać co najmniej 8 ECTS)																		
1	Praca z dyrygentem ¹⁾	W/C	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
2	Praktyka akompaniamentu wokalnego	W/C	I	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry			
3	Opracowanie muzyczne utworów wokalo-instrumentalnych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
4	Praktyka na przedmiocie Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry			
5	Praktyka akompaniamentu instrumentalnego	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry			
6	Sporządzanie wyciągów fortepianowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Fonetyka języka rosyjskiego	C	G	30	Z	2				30	Z	2	30	2	1 semestr			
8	Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem ²⁾	W/C	G	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2				
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ³⁾	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczelniany	C	Z/G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry			
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr			
4	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ³⁾	W/C	G				30	Zo	2				30	2	1 semestr			
5	Edycja nut (MuseScore) ³⁾	W	Z				15	Z	2				15	2	1 semestr			
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ³⁾ ⁴⁾	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Laboratorium kameralne ⁵⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	6	2 semestry
8	Literatura specjalistyczna ⁷⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3				30	6				
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ⁸⁾	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry			
10	Podstawy aranżacji ³⁾	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
11	Podstawy dyrygowania ³⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry			
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry			
13	Prawo autorskie ³⁾	W	Z				15	Z	1				15	1	1 semestr			
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ³⁾	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
15	Seminarium tanga ³⁾ ⁹⁾	W/C	G				15	Zo	2				15	2	1 semestr			
16	Współczesna partytura instrumentalna ³⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
17	Zespół kameralny ⁴⁾	W	G	30	E	4	30	E	4				60	8				
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ³⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1-2 semestrów			
2	Praktyka estradowa rozszerzona ¹⁰⁾	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybór wielokrotnie max. 2 razy w semestrze			
3	Praktyka kameralna rozszerzona ¹¹⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8				
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ¹²⁾	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8				
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ⁹⁾																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2				30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1							15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1				15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2	30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1	15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2							30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1				30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1							30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135	8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU															2081	162		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																		
*1) Zajęcia prowadzone przez pedagogów Dyrygentury chóralnej oraz Dyrygentury symfoniczno-operowej																		
*2) Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem - wymagana zgoda pedagoga prowadzącego zajęcia																		
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Zespół kameralny - Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
*5) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																		
*6) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*7) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników																		
*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																		
*9) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																		
*10) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*11) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*12) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuZ, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		