

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Emisja głosu

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego Anna Domżańska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Omawiany przedmiot dotyczy nauki techniki śpiewania opartej na naturalnym, swobodnym wydobywaniu głosu w oparciu o wiedzę na temat budowy aparatu głosowego, prawidłowego oddychania i właściwej fonacji. Umożliwia przyswojenie szeregu ćwiczeń emisyjnych, potrzebnych do pracy nad rozwojem głosu. Przygotowuje do umiejętnego wykorzystania predyspozycji głosowych oraz technik śpiewania podczas pracy nad repertuarem.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Optymalne predyspozycje głosowe, dobry słuch melodyczno-rytmiczno-harmoniczny, potrzeba rozwoju techniki wokalne i systematycznej pracy nad głosem.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Kształcenie słuchu, chór, zespoły wokalne, jazzowe ćwiczenia słuchowe.

Bibliografia podstawowa:

- Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” UNIWERSYTAS Kraków 2006
- „Higiena głosu śpiewaczego” Akademia Muzyczna Gdańsk 1990 Skrypty i podręczniki 20
- Halina Zielińska „Kształcenie głosu” Polihymnia Lublin 200
- Stewe Rawlins „21 Bebop Exercises” Hall Leonard Corporation 2001
- „Głos jako Narzędzie” Anna Walencik-Topiłko, Wydawnictwo Harmonia
- „Emisja głosu-wskazówki metodyczne” Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa 2011.

Bibliografia uzupełniająca:

- „Kompletna Technika Wokalna” Cathrine Sadolin 2014
- Bogumiła Toczyńska „Głośno i wyraźnie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2007
- Zygmunt Pawłowski „Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego” Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2005

Efekty kształcenia – wiedza:

Posiadanie specjalistycznej wiedzy z zakresu prawidłowej emisji głosu w skład której wchodzi: świadomy oddech, budowa aparatu głosowego i jego funkcjonowanie podczas emisji, prawidłowa postawa, płynne połączenie rejestrów głosowych, znajomość wielu ćwiczeń wokalnych dotyczących prawidłowej emisji głosu, umiejętność korzystania z pomocy dydaktycznych (dobór ćwiczeń emisyjnych w zależności od problemów wykonawczych).

Efekty kształcenia – umiejętności:

Umiejętność korzystania z pomocy dydaktycznych (dobór ćwiczeń emisyjnych w zależności od problemów wykonawczych) Zdiagnozowanie problemu emisyjnego w wykonywanych utworach i zastosowanie odpowiednich ćwiczeń korygujących tenże.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student opanował wiedzę dotyczącą emisji głosu, potrafi ją wykorzystać we własnym repertuarze. Jest w stanie samodzielnie rozwiązać problem emisyjny w wykonywanych utworach, potrafi dobrać ćwiczenia, które umożliwią mu dalszy rozwój oraz pracę nad własnym repertuarem.

Semestr: 1 **wymiar godzin:** 15 **ilość pkt. ECTS:** 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Budowa aparatu głosowego, prawidłowy oddech, prawidłowa postawa, płynne łączenie rejestrów, znajomość wielu ćwiczeń wokalnych korygujących problemy emisyjne, umiejętność doboru odpowiednich ćwiczeń w zależności od problemu wokalnego.

Metody dydaktyczne:

Wykorzystywanie ćwiczeń na prawidłowy oddech w oparciu o wiedzę na temat budowy anatomicznej człowieka, zapoznanie z budową oraz funkcjonowaniem aparatu głosowego, wykonywanie ćwiczeń wokalnych mających za zadanie rozwinięcie techniki wykonawczej,

omawianie problemów emisyjnych podczas wykonywanych ćwiczeń, utrwalanie umiejętności prawidłowego operowania głosem na wybranych utworach wokalnych.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych dotyczących artykulacji i intonacji, znajomość budowy aparatu głosowego- w postaci kolokwium, umiejętność prawidłowego wykorzystania techniki wokalnej podczas pracy nad własnym repertuarem, aktywna praca podczas zajęć, obecność na zajęciach.

Semestr: 2 wymiar godzin: 15 ilość pkt. ECTS: 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Pogłębianie i utrwalanie wiedzy na temat budowy aparatu głosowego ,rola artykulacji w śpiewie, opanowanie prawidłowego oddechu, używanie różnych sposobów emisji głosu w zależności od stylistyki wykonywanego utworu, opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji wokalnej, umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego poprzez zdobytą wiedzę, posiadanie znajomości wielu ćwiczeń emisyjnych i umiejętność wykorzystania i doboru do konkretnych problemów wykonawczych.

Metody dydaktyczne:

Indywidualne dostosowanie ćwiczeń do potrzeb związanych z problemami technicznymi każdego studenta ,wykorzystywanie nabytych umiejętności technicznych oraz szczegółowe omówienie możliwości zastosowania różnych sposobów wydobywania dźwięku w zależności od stylistyki wykonywanego utworu na podstawie indywidualnej prezentacji studenta.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych dotyczących artykulacji i intonacji, znajomość i charakterystyczne cechy z punktu widzenia technicznego różnych stylistyk, aktywna praca podczas zajęć, obecność na zajęciach.