

**LISTA TEMATÓW DO OPRACOWANIA USTNEJ PREZENTACJI NA EGZAMIN
DYPLOMOWY****STUDIA I STOPNIA, KIERUNEK WOKALISTYKA, SPECJALNOŚĆ ŚPIEW SOLOWY**

1. Geneza gatunku opery. Działalność Cameraty florenckiej.
2. Claudio Monteverdi – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
3. Henry Purcell – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.
4. Georg Friedrich Handel – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.
5. Twórczość oratoryjna Georga Friedricha Haendla – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
6. Wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne Jana Sebastiana Bacha (2 wybrane) – charakterystyka utworów, nawiązania i kontynuacje.
7. Reforma operowa Ch. W. Glucka. Sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
8. Teatr operowy XVIII w. w kontekście wojny piccinistów z gluckistami.
9. Joseph Haydn – sylwetka kompozytora i zarys twórczości oratoryjnej.
10. Wczesna twórczość operowa Wolfganga Amadeusza Mozarta – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
11. Późna twórczość operowa Wolfganga Amadeusza Mozarta – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
12. Ludwig van Beethoven – sylwetka kompozytora i zarys twórczości wokalne.
13. Franz Schubert – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.
14. Cykle pieśni Roberta Schumanna (dwa wybrane) – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
15. Carl Maria von Weber – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.
16. Vincenzo Bellini – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
17. Gaetano Donizetti – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
18. Giuseppe Verdi – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
19. Opera werystycka – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
20. Giacomo Puccini – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.

21. Reforma teatru muzycznego Richarda Wagnera.
22. Richard Strauss – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.
23. Operetka – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
24. Pieśni Stanisława Moniuszki – charakterystyka twórczości, nawiązania i kontynuacje.
25. Stanisław Moniuszko – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
26. Pieśni Fryderyka Chopina – charakterystyka dzieła, nawiązania i kontynuacje.
27. Ignacy Jan Paderewski – sylwetka kompozytora i zarys twórczości wokalne.
28. Dzieła wokalne pierwszego okresu twórczości Karola Szymanowskiego – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
29. Dzieła wokalne drugiego okresu twórczości Karola Szymanowskiego – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
30. Dzieła wokalne trzeciego okresu twórczości Karola Szymanowskiego – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
31. Twórczość operowa polskich kompozytorów XX i XXI w. – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.
32. Gioacchino Rossini – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
33. Grand opera – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
34. Antonin Dvorak – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne i operowej.
35. Krzysztof Penderecki – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
36. Piotr Czajkowski – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
37. Jules Massenet – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.
38. Hugo Wolf – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.
39. Ferenc Liszt – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.
40. Claude Debussy – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne.
41. Francis Poulenc – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne.
42. Johannes Brahms – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.
43. Richard Strauss – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.

44. Modest Musorgski – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne.
45. Geneza opery polskiej - charakterystyka, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
46. Singspiel – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.