

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika w edukacji
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Paulina Olczak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot ma w teoretyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki edukacji: 1. roli nauczyciela w wychowywaniu i edukowaniu 2. cech nauczyciela niezbędnych do budowania autorytetu 3. systemów i metod mających zastosowanie w edukacji i działalności artystycznej 4. wdrażania zasad i metod twórczej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ogólna wiedza z pedagogiki i psychologii. Umiejętność obserwacji i analizy zachowań społecznych.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Współczesne systemy nauczania i ich twórcy.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Pedagogika. t. 1 i 2, red. nauk. B. Śliwerski, Gdańsk 2006. Pedagogika. Podręcznik akademicki, t. 1, red. Z. Kwieciński i B. Śliwerski, Warszawa 2003 2. B. Śliwerski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. G. Dryden, J. Vos, Rewolucja w uczeniu, Poznań 2000 2. M. Zahorska, Szkoła: między państwem społeczeństwem a rynkiem, Warszawa 2002 3. R. Piwowarski, Edukacja z perspektywy lokalnej i międzynarodowej, Warszawa 2006 4. Stefan Wlazło, Mierzenie jakości pracy szkoły, Wrocław 2001	

5. Renata Gozdecka, Agnieszka Weiner (red.), *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. propozycje dla zmieniającej się szkoły*, Lublin 2013
6. Violetta Kopińska, Jolanta Flanz (red.), *Nauczyciel we współczesnej szkole. Zmiana - Zadania - Rozwój*, Włocławek 2011
7. Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwowski (red.) *Pedagogika*, Warszawa 2006
8. Ch. Day, *Rozwój zawodowy nauczyciela*, Gdańsk 2004
9. K. Konarzewski, *Sztuka nauczania. Szkoła*, Warszawa 2004
A. Janowski, *Pedagogika praktyczna*, Warszawa 2002
10. B. Niemierko, *Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki*, Warszawa 1999

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, ich praktyczne zastosowanie dające kwalifikacje do edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym, wczesnoszkolnym oraz szkolnym do drugiego etapu edukacyjnego włącznie.
2. Zna podstawową terminologię służącą do opisu zjawisk pedagogicznych i psychologicznych.
3. Zna szczegółowe cechy rozwoju dziecka w I i II etapie edukacyjnym (ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) oraz posiada wiedzę z zakresu podmiotów działalności pedagogicznej i partnerów szkolnej edukacji.
4. Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych.
2. Analizuje, interpretuje, diagnozuje i rozwiązuje określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne.
3. Wykorzystuje wiedzę w celu prognozowania zachowań dziecka w określonych sytuacjach.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się.
2. Diagnozuje i rozwiązuje określone sytuacje oraz zdarzenia pedagogiczne i edukacyjne.
3. Jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Filozoficzne podstawy nauczania i wychowania - teorie wychowania - etos nauczyciela - etyka zawodu nauczyciela. 2. Społeczny wymiar edukacji a. społeczne uwarunkowania procesów edukacyjnych b. reformowanie systemu edukacji a zmiany w szkole c. uspołecznienie szkoły, budowanie partnerstwa szkoła d. rodzina – środowisko - patologie edukacyjne 3. Szkoła jako miejsce spotkania uczniów i nauczycieli a. modele współczesnej szkoły			

b. <i>szkolne środowisko uczenia się</i> c. <i>kultura organizacyjna szkoły</i> d. <i>problemy wychowawcze we współczesnej szkole</i> 4. <i>Polska szkoła wobec wyzwań współczesności</i> 5. <i>Nauczyciel - Autorytet</i> 6. <i>Nauczanie</i> 7. <i>Jak skutecznie uczyć (każdy omawia jedną zasadę)</i> 8. <i>Zasady i metody nauczania</i> 9. <i>Zabawa i wycieczka jako formy kształcenia</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
<i>Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
<i>Kolokwium</i>