

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany z wokalistami wszystkich lat w wymiarze 2 godz tygodniowo mający na celu wykonywanie opracowań wielogłosowych utworów jazzowych, wszelkich stylistyk muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Wykonanie koncertowe na pamięć w semestrze minimum 5 utworów w różnych stylach i składach	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- czytanie nut a vista
- nauka prawidłowej intonacji oraz kreowania brzmienia w śpiewie wielogłosowym
- nauka elementów improwizacji wokalne
- doskonalenie prawidłowej emisji głosu poprzez właściwie dobrane ćwiczenia
- poznanie literatury - opracowań wielogłosowych utworów jazzowych i rozrywkowych
- zdobywanie wiedzy z zakresu różnorodności stylistyk utworów rozrywkowych
- praca z akompaniatorem
- praca z zespołem instrumentalnym
- praca z Big Bandem
- praca w studio nagrań

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Li'l Darlin'
Neal Hefti
Swingle Singers Series
- All At Once
Michael Masset
vocal jazz ensemble
- Silent night
The Singers Unlimited
arr. Gene Puerling
- The Sound of Silence
Paul Simon
- Rosanna"
David Paich
for SSATB a cappella with optional vocal percussion/beatbox

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Autorskie kompozycje studentów oraz pedagogów wykonane dla zespołu wokalnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.

P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.

P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.

P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.

P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			