Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka przedmiotowa skrzypce i altówki
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na skrzypcach i altówce
POZIOM STUDIÓW	licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr Adam Bruderek, dr PaulaPreuss

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Cele przedmiotu obejmują:

- zaznajomienie studentów z problemami i specyfiką zawodu nauczyciela oraz przygotowanie go do pracy pedagogicznej.
- zaznajomienie studentów z dorobkiem metodycznym własnej dyscypliny
- skierowanie ich uwagi na doskonalenie i rozwój warsztatu metodycznego, umiejętne korzystanie ze zdobyczy innych ośrodków w tej dziedzinie.

przekazanie studentom teoretycznych podstaw wiedzy pedagogicznej, wyposażenie ich w pewne umiejętności praktyczne

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

- umiejętności instrumentalne na poziomie szkoły muzycznej II st.
- dobry słuch muzyczny

zainteresowania i predyspozycje do wykonywania zawodu nauczyciela

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

-wykłady, kursy i seminaria metodyczne (udział)

-hospitacje na lekcjach prowadzonych w szkołach muzycznych II st. - dyskusje

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

FELIŃSKI, Zenon i GAERTNER, Henryk. *Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii.* Cz. 1. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1967.

FELIŃSKI, Zenon, GÓRSKI, Emil i POWROŹNIAK, Józef. *Szkoła gry na skrzypcach. Cz. 1.* 2007. Wyd. 17. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 9788322420652.

FELIŃSKI, Zenon, GÓRSKI, Emil i POWROŹNIAK, Józef. *Szkoła gry na skrzypcach. Cz. 2.* 1965. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

FELIŃSKI, Zenon. *Współczesne problemy dydaktyki skrzypcowej*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.

FELIŃSKI, Zenon. *Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii. Cz. 2.* 1974. Wyd. 3. Kraków: PWM.

FLESCH, Karl. *Sztuka gry skrzypcowej. Cz. 2*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1964.

FLESCH, Karl. *Sztuka gry skrzypcowej.* Cz. 1. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1960. KUSIAK, Jerzy. *Skrzypce od A do Z*. Wyd. 2 uzup. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1999. ISBN 8322403461.

TOMASIK, Sławomir. *Kompas skrzypka. Cz. 1*. Wyd. 2. Warszawa: Twoje Zdrowie, 2005. ISBN 8392012135. TOMASIK, Sławomir. *Kompas skrzypka: elementy warsztatowe i artystyczne*. Cz. 2. Warszawa: Twoje Zdrowie Sp. z.o.o, 2007.

WROŃSKI, Tadeusz i GNIAZDOWSKA, Jadwiga. *Techniki gry skrzypcowej*. Wyd. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. ISBN 8301120754.

WROŃSKI, Tadeusz. *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*. Kraków: PWM, 1979. WROŃSKI, Tadeusz. *Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 1: Intonacja*. Wyd. 2 zm. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015. ISBN 9788322409831.

WROŃSKI, Tadeusz. *Zagadnienia gry skrzypcowej.* Cz. 2: Palcowanie. Wyd. 2 zm. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015. ISBN 9788322409831.

WROŃSKI, Tadeusz. *Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 3: Technologia pracy*. Wyd. 2 zm. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015. ISBN 9788322409831.

WROŃSKI, Tadeusz. *Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 4: Aparat gry*. Wyd. 2 zm. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015. ISBN 9788322409831

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

GALAMIAN, Ivan. Principle of violin playing and teaching. New York: Dover Publications, 2021. ISBN

9780486498645.

STEINHAUSEN, Friedrich Adolf. Fizjologia prowadzenia smyczka. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1962

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Student poznaje zasady dydaktyki w procesie nauczania gry na instrumencie. Zna podstawy psychologii i nauczania muzyki

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Student potrafi samodzielnie skonstruować optymalny indywidualny program nauczania oraz zaplanować i udokumentować przebieg cyklu nauczania. Umie wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą problemów technicznych i wykonawczych w kształceniu instrumentalistów

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Umiejętność kompleksowego kształcenia dzieci i młodzieży na szczeblu podstawowym i ponadpodstawowym w zakresie gry na instrumentach smyczkowych

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV na studiach I st; II na studiach II st
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

-rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym

-cele nauczania z uwzględnieniem specyfiki instrumentu głównego

-główne zasady pracy z uczniem jej przebieg i organizacja
-ogólna charakterystyka szkół
fizjologia gry
-technika ogólna

-anatomiczna budowa aparatu gry
-postawa, zasadnicze ruchy prawej i lewej ręki

METODY DYDAKTYCZNE:

-wykłady
-ćwiczenia
-dyskusje
-filmy
-literatura

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zaliczenie semestru; egzamin pisemny lub ustny. Kryteria: uczestnictwo w zajęciach, podstawowa wiedza, umiejętność przekazywania zdobytej wiedzy, wyrazistość udzielania odpowiedzi

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V na studiach I stopnia, III na studiach II stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

-rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym

-cele nauczania z uwzględnieniem specyfiki instrumentu głównego

-główne zasady pracy z uczniem jej przebieg i organizacja
-ogólna charakterystyka szkół
fizjologia gry
-technika ogólna
-anatomiczna budowa aparatu gry
-postawa, zasadnicze ruchy prawej i lewej ręki

METODY DYDAKTYCZNE:

-wykłady
-ćwiczenia
-dyskusje
-filmy
-literatura

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zaliczenie semestru; egzamin pisemny lub ustny. Kryteria: uczestnictwo w zajęciach, podstawowa wiedza, umiejętność przekazywania zdobytej wiedzy, wyrazistość udzielania odpowiedzi

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI na studiach I stopnia, IV na studiach II stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

-rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym

-cele nauczania z uwzględnieniem specyfiki instrumentu głównego

-główne zasady pracy z uczniem jej przebieg i organizacja
-ogólna charakterystyka szkół
fizjologia gry
-technika ogólna
-anatomiczna budowa aparatu gry
-postawa, zasadnicze ruchy prawej i lewej ręki

METODY DYDAKTYCZNE:
-wykłady -ćwiczenia -dyskusje -filmy -literatura
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Zaliczenie semestru; egzamin pisemny lub ustny. Kryteria: uczestnictwo w zajęciach, podstawowa wiedza, umiejętność przekazywania zdobytej wiedzy, wyrazistość udziela