

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Krytyka muzyczna
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Przedmiot krytyka muzyczna przygotowuje do samodzielnej pracy dziennikarza muzycznego/publicysty w obszarze wartościowania dzieła muzycznego i jego wykonania. Celem przedmiotu jest wypracowanie warsztatu krytyka muzycznego tak w zakresie umiejętności językowych, jak i kryteriów aksjologicznych.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Szeroka, ugruntowana wiedza muzyczna, wrażliwość estetyczna, dobra orientacja we współczesnym życiu koncertowym i operowym oraz znajomość rynku fonograficznego.</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych: koncertach, festiwalach, przedstawieniach operowych na poziomie międzynarodowym, krajowym i regionalnym.</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.</i> 2. <i>Ewa Kofin, Krytyka muzyczna, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.</i> 3. <i>Zygmunt Mycielski, Szkice i wspomnienia, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1999.</i> 4. <i>Zygmunt Mycielski, Znaki zapytania, PWM, Kraków 2022.</i> 5. <i>Anna Chęćka, Chęćka-Gotkowitz, Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego, Słowo-obraz-terytoria, Gdańsk 2008.</i> 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Andrzej Chłopecki, Zabobony gasnącego stulecia, PWM, Kraków 2016.</i> 2. <i>Andrzej Chłopecki, Muzyka wzvodzi, PWM, Kraków 2014.</i> 3. <i>Krytyka muzyczna, Krytyka czy krytyki?, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Uniwersytet</i> 	

<p>Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2012.</p> <p>4. Krytyka muzyczna, teoria, historia, współczesność, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski i in., Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2009.</p> <p>5. Krytyka muzyczna, krytyka operowa, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2016.</p>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumienie roli i znaczenia krytyki muzycznej w życiu kulturalnym społeczeństwa. 2. Posiadanie wiedzy historycznej dotyczącej polskojęzycznej krytyki muzycznej regionu Pomorza Gdańskiego. 3. Znajomość zasad tworzenia tekstu krytycznego w zakresie środków językowych.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprawne posługiwanie się językiem w formie pisanej. 2. Umiejętność autorskiej kompozycji tekstu krytycznego. 3. Posługiwanie się jasnymi kryteriami wartościującymi przy formułowaniu oceny krytycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Postrzeganie roli krytyki muzycznej jako komunikatu o charakterze społecznym. 2. Posługiwanie się krytyką muzyczną jako narzędziem edukacji społecznej. 3. Umiejętność tworzenia relacji słuchacz-wykonawca w tekście krytycznym.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> ● Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:

Krytyka muzyczna w panoramie historycznej;

Krytyk muzyczny – ekspert, edukator, filozof, literat?

Etyka – jak krytykować z szacunkiem?

Od myśli do słowa – język i jego pułapki;

Ontyczność dzieła versus ontyczność wykonania – wyboista droga krytyki muzycznej;

Krytyka muzyczna jako komunikat meandryczny – jak rozszyfrować tamigłówki metafor;

Aksjologiczne rebusy – w poszukiwaniu wartości;

Ja i moje miejsce – znaczenie krytyki muzycznej w kulturze regionu.

Efekty kształcenia:

Po ukończeniu dwu-semestrowego kursu student jest przygotowany do samodzielnej pracy krytyka muzycznego. Biegłe posługuje się historyczną literaturą przedmiotu. Rozumie swoją rolę i sprawnie kreuje się jako nadawca komunikatu. Stosuje zasady etyki dziennikarskiej i płynnie posługuje się językiem pisany.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia jest napisanie co najmniej trzech krytyk muzycznych lub relacji wydarzenia

muzycznego w semestrze, czynne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach i realizowanych projektach.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną ● Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p><i>Kontynuacja zagadnień z I semestru</i></p> <p><i>Treści programowe:</i></p> <p><i>Krytyka muzyczna w panoramie historycznej;</i></p> <p><i>Krytyk muzyczny – ekspert, edukator, filozof, literat?</i></p> <p><i>Etyka – jak krytykować z szacunkiem?</i></p> <p><i>Od myśli do słowa – język i jego pułapki;</i></p> <p><i>Ontyczność dzieła versus ontyczność wykonania – wyboista droga krytyki muzycznej;</i></p> <p><i>Krytyka muzyczna jako komunikat meandryczny – jak rozszyfrować tamigłówki metafor;</i></p> <p><i>Aksjologiczne rebusy – w poszukiwaniu wartości;</i></p> <p><i>Ja i moje miejsce – znaczenie krytyki muzycznej w kulturze regionu.</i></p> <p><i>Efekty kształcenia:</i></p> <p><i>Po ukończeniu dwu-semestrowego kursu student jest przygotowany do samodzielnej pracy krytyka muzycznego. Biegłe posługuje się historyczną literaturą przedmiotu. Rozumie swoją rolę i sprawnie kreuje się jako nadawca komunikatu. Stosuje zasady etyki dziennikarskiej i płynnie posługuje się językiem pisanym.</i></p>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Warunkiem zaliczenia jest napisanie co najmniej trzech krytyk muzycznych lub relacji wydarzenia muzycznego w semestrze, czynne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach i realizowanych projektach.</i>			