

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Praktyka w zakresie edukacji multimedialnej

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego** mgr Katarzyna Tamulis

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

- umiejętność przygotowania i prowadzenia lekcji muzyki w oparciu o techniki multimedialne oraz współczesne technologie informacyjne
- zapoznanie uczestników praktyk z dokumentacją szkoły
- umiejętność trafnego doboru środków przekazu multimedialnego
- umiejętność trafnego doboru metod przekazu informacji i komunikacji
- umiejętność korzystania ze specjalistycznego sprzętu i oprogramowania muzycznego podczas przygotowywania oraz prowadzenia lekcji muzyki

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

metodyka i teoria edukacji, technologie informacyjne

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

warsztaty technik multimedialnych, zespół instrumentów szkolnych, e-learning

**Bibliografia podstawowa:**

Baker D. L. (2004) HTML. Kurs webmastera, Helion, Gliwice.

Bednorz J. (red.) (2005) Komputer w dydaktyce, KANA, Gliwice.

Bednorz J. (red.) (2006) Multimedia w dydaktyce, KANA, Gliwice.

Brodziński T., Wenta K. (red.) (1998) Techniki multimedialne w technice, edukacji ekologicznej i kształceniu zawodowym, Szczecin.

Brodziński T. (red.) (1999) Rola edukacji informatycznej w technice i jej związek z wychowaniem ekologicznym i wychowaniem zawodowym, Szczecin.

Brodziński T. (red.) (2000) Technologia informatyczna w edukacji i przygotowaniu zawodowym, Szczecin.

Brown T. (2004) Cubase SX. Szybki start, Helion, Gliwice.

Goban- Klas T. (2000) Media i komunikowanie masowe: teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa.

Kubiak M. (1999) Słownik technologii informacyjnej. Mikom, Warszawa.

### **Bibliografia uzupełniająca:**

Sokół M. (2002) ABC języka HTML, Helion, Gliwice.

Sokół R. (2002) MP3 i DivX. Ćwiczenia praktyczne, Helion, Gliwice.

Sokół R. (2003) Tworzenie stron WWW. Kurs, Helion, Gliwice.

Stępień M. (2002) MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych, Helion, Gliwice.

Tanenbaum A. S. (2004) Sieci komputerowe, Helion, Gliwice.

Toborowicz I. (red.) (2006) Internet w dydaktyce, KANA, Gliwice.

Williams R., Tollet J, Projektowanie stron WWW. Jak to zrobić?, Helion, Gliwice.

Wrona M. (2000) Niebezpieczeństwo komputerowe, RM, Warszawa.

Oprogramowanie: Microsoft PowerPoint, OpenOffice Impress, Audacity, Wavelab, Sound Forge, InterVideo WinDVD Creator, Pinnacle Studio, Windows Movie Maker, Adobe Flash, Finale 2008, Finale NotePad, Composer

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

zna sposób funkcjonowania szkoły podstawowej, jej strukturę organizacyjną oraz sposób prowadzenia dokumentacji

opisuje przebieg obserwowanych zajęć multimedialnych

posiada pogłębioną wiedzę o dokumentach prawnych dotyczących pracy nauczyciela

zna podstawowe wydawnictwa dla szkół z zawartością multimedialną

posiada pogłębioną wiedzę na temat prawidłowego konstruowania scenariuszy w oparciu o techniki multimedialne

zna zakres wiadomości w oparciu o podstawę programową oraz programy nauczania oraz możliwości jego rozszerzenia o techniki multimedialne

charakteryzuje techniki multimedialne oraz możliwość wykorzystania ich na lekcjach muzyki

posiada wiedzę na temat działania tablic multimedialnych

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

w sposób praktyczny wykorzystuje pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki w oparciu o nowoczesne technologie multimedialne  
wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz wykorzystania nowoczesnych technologii multimedialnych na wszystkich poziomach edukacyjnych  
analizuje złożone problemy edukacyjne, wychowawcze, opiekuńcze, kulturalne, pomocowe i terapeutyczne, a także wykorzystuje do diagnozowania i projektowania działań praktycznych nowoczesne technologie  
tworzy oraz prowadzi multidyscyplinarne projekty w oparciu o techniki multimedialne  
umiejętnie dobiera multimedialne ćwiczenia i zadania muzyczne zależne od wieku, predyspozycji oraz umiejętności ucznia  
wybiera odpowiednie metody do prowadzenia zajęć w sposób zdyscyplinowany oraz możliwie jak najbardziej zrozumiały  
potrafi zaprojektować pracę własną ucznia w oparciu o nowoczesne technologie  
umie wykorzystać wiedzę na temat wykorzystania stron internetowych w pracy własnej ucznia

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

jest przygotowany oraz posiada wszelkie kompetencje do samodzielnej pracy jako nauczyciel na każdym szczeblu edukacyjnym  
w twórczy i świadomy sposób organizuje pracę własną oraz kieruje pracą zespołu mając na uwadze ciągłą potrzebę kształtowania i doskonalenia warsztatu pedagoga-nauczyciela, także w oparciu o nowoczesne technologie  
skutecznie komunikuje się w obrębie własnego środowiska kulturalno-oświatowego oraz społeczności akademickiej i szkolnej wykorzystując nowoczesne środki komunikacji  
zachowuje otwartość na współpracę oraz realizację zespołowych zadań projektowych w różnorodnych przedsięwzięciach artystycznych, multimedialnych oraz kulturalno-oświatowych  
dba o poszanowanie praw i obowiązków ucznia  
jest zorientowany na rozwój i wspieranie wszystkich sfer życia szkoły, również tych związanych z informatyzacją i otwartością na nowe technologie  
charakteryzuje się krytyczną postawą wobec działań własnych oraz innych pedagogów  
zachowuje otwartość na nowe technologie i jest świadomy bezustannego jej rozwoju  
wykazuje kreatywność w znajdowaniu coraz to wydajniejszych sposobów pracy i rozwiązywania problemów

**Semestr:3 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- hospitacja zajęć prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu multimedia a muzyka oraz uczestników praktyk

- utworzenie i przeprowadzenie lekcji opartych na elementach technik multimedialnych i współczesnych technologii informacyjnych
- pełne wykorzystanie możliwości programu power point - funkcje audio/video
- korzystanie z elektronicznego instrumentu jako narzędzia wspomagającego wizualizację muzyki oraz całościowy proces edukacji muzycznej
- korzystanie z multimedii on-line podczas realizacji tematu

**Metody dydaktyczne:**

warsztaty, metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

- przygotowanie oraz przeprowadzenie lekcji muzyki z wykorzystaniem technik multimedialnych przy pomocy poznanego oprogramowania
- opracowanie dodatkowych ćwiczeń/treści multimedialnych
- hospitacja lekcji
- prowadzenie dokładnej i starannej dokumentacji

**Semestr: 4 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- hospitacja zajęć prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu multimedia a muzyka oraz uczestników praktyk
- utworzenie i przeprowadzenie lekcji opartych na elementach technik multimedialnych i współczesnych technologii informacyjnych
- pełne wykorzystanie możliwości programu power point - funkcje audio/video
- korzystanie z elektronicznego instrumentu jako narzędzia wspomagającego wizualizację muzyki oraz całościowy proces edukacji muzycznej
- korzystanie z multimedii on-line podczas realizacji tematu

**Metody dydaktyczne:**

warsztaty, metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

- przygotowanie oraz przeprowadzenie lekcji muzyki z wykorzystaniem technik multimedialnych przy pomocy poznanego oprogramowania
- opracowanie dodatkowych ćwiczeń/treści multimedialnych
- hospitacje lekcji
- prowadzenie dokładnej i starannej dokumentacji