

Ogólnopolski Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych

Regulamin

§1

Postanowienia ogólne

Organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych, zwanego dalej Festiwalem, jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zwana dalej Organizatorem.

1. Współorganizatorzy Festiwalu:

- Akademia Filmu i Telewizji sp. z o.o., zwana dalej Współorganizatorem
- Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

2. Patronat medialny:

- Program 2 Polskie Radio S.A.

3. Cele Festiwalu:

- porównanie osiągnięć orkiestr akademickich z całego kraju
- upowszechnienie wiedzy o działalności akademickich orkiestr symfonicznych
- rozwijanie wrażliwości i umiejętności studentów
- stymulowanie rozwoju zawodowego studentów
- tworzenie dostępnej powszechnie w Internecie bazy nagrań muzyki klasycznej

4. Pierwsza edycja Festiwalu będzie trwać od 8 stycznia 2024 r. do 31 grudnia 2024 r.

§2

Warunki uczestnictwa w Festiwalu

1. Do udziału w Festiwalu Organizator zaprasza orkiestry symfoniczne poniższych Uczelni, zwane dalej Uczestnikami:

- a. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
- b. Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- c. Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- d. Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- e. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
- f. Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
- g. Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- h. Akademii Sztuki w Szczecinie

2. Uczestnictwo w Festiwalu jest nieodpłatne i nieobowiązkowe.

§3

Definicje

1. Organizator Festiwalu – **Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki**, instytucja odpowiedzialna za organizację i ogłoszenie Festiwalu, zaproszenie Uczestników, wybór Współorganizatorów i nadzór artystyczny nad przebiegiem Festiwalu oraz **uzgodnienie z Uczestnikami repertuaru Koncertów Festiwalowych**, umożliwiającego jego prezentację w Internecie bez ograniczeń czasowych – zgodnie z §4 pkt. 9
2. Współorganizatorzy Festiwalu:
 - a. **AFiT sp. z o.o** – doświadczony zespół realizacyjny współpracujący stale z Filharmonią Narodową odpowiedzialny za Rejestrację Audiowizualną Koncertów Festiwalowych, edycję i produkcję nagrań, publikację nagrań, udostępnienie nagrań uczestnikom, zarządzaniem kanałem YouTube [@AkademiaFilmuiTelewizji](#) i moderację komentarzy pod opublikowanymi nagraniami
 - b. **Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena** – odpowiedzialne za pozyskanie i kontakt z partnerami medialnymi Festiwalu
3. Uczestnik Festiwalu – orkiestra symfoniczna zgłoszona przez **Uczelnię** i biorąca udział w Festiwalu
4. Koncert Festiwalowy – publiczny koncert uczestnika Festiwalu zarejestrowany przez zespół realizacyjny AFiT sp. z o.o.
5. Rejestracja Audiowizualna – wielokamerowa rejestracja obrazu i wielokanałowa rejestracja dźwięku Koncertu Festiwalowego

§4

Zasady Festiwalu

1. Festiwal przebiegać będzie w trzech etapach.
2. W pierwszym etapie, do dnia **31 stycznia 2024 r.**, Uczestnik zamierzający wziąć udział w Festiwalu proszony jest o kontakt telefoniczny/mailowy z osobą odpowiedzialną ze strony Organizatora Festiwalu (Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki dr Sylwia Janiak-Kobylińska, 534 777 256, s.janiak-kobylińska@amuz.gda.pl).
3. W drugim etapie Festiwalu występ każdego z Uczestników zostanie zarejestrowany w trakcie Koncertu Festiwalowego z publicznością. Koncert Festiwalowy z publicznością każda z uczelni organizuje we własnym zakresie, w wybranej przez siebie sali koncertowej i na własny koszt. Do dnia **15 lutego 2024 r.** Uczestnik Festiwalu proszony jest o kontakt telefoniczny z osobą odpowiedzialną ze strony Współorganizatora - AFiT,

(Robert Wyszyński, tel. 501 053 059) w celu ustalenia terminu Koncertu Festiwalowego. Ze względu na fakt nagrywania Koncertów przez Współorganizatora, terminy poszczególnych Koncertów Festiwalowych nie mogą się ze sobą pokrywać. Pomiędzy Koncertami Festiwalowymi musi się odbyć co najmniej jednodniowa przerwa. Koncerty Festiwalowe muszą się odbyć najpóźniej do **31 lipca 2024 r.**

4. Współorganizator zapewnia rejestrację Koncertu Festiwalowego za pomocą kamer 4K i wielokanałowego systemu rejestracji dźwięku.
5. Wszelkie koszty dotyczące Rejestracji Audiowizualnej Koncertu Festiwalowego z publicznością przez Współorganizatora AFiT sp. z o.o. ponosi Współorganizator, z wyłączeniem honorariów występujących artystów, praw autorskich, kosztów związanych z wynajęciem sali koncertowej, kosztów związanych z organizacją Koncertu Festiwalowego, strojeniem i wypożyczaniem instrumentów, drukiem materiałów (w tym programów i plakatów), kosztów transferu i zakwaterowania artystów uczestniczących w koncercie festiwalowym.
6. Z uwagi na konieczność zapewnienia identycznych warunków udziału wszystkim uczestnikom Festiwalu, wszystkie Rejestracje Audiowizualne wykona wyłącznie zespół realizatorów Współorganizatora AFiT sp. z o.o.
7. Uczestnicy Festiwalu prześlą na adres mailowy Współorganizatora AFiT sp. z o.o. gr@afit.pl skany partytur utworów wykonywanych na Koncercie Festiwalowym, o którym mowa w §3 pkt. 4 nie później niż na jeden miesiąc przed datą Koncertu oraz plan ustawienia orkiestry na koncercie (stage plan) nie później niż na dwa tygodnie przed datą Koncertu. Dostarczenie partytur i stage planu jest niezbędne do umożliwienia nagrania Koncertu.
8. Uczestnicy Festiwalu zobowiązani są udostępnić salę koncertową Współorganizatorowi najpóźniej 4 godziny przed próbą generalną w dniu Koncertu w celu zainstalowania sprzętu do nagrania Koncertu. O miejscu usytuowania kamer i mikrofonów decyduje realizator nagrania w porozumieniu z administracją sali koncertowej. Brak możliwości przeprowadzenia próby z orkiestrą oraz technicznego zainstalowania się ekipy telewizyjnej jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Festiwalu.
9. Repertuar Koncertu Festiwalowego musi zawierać co najmniej trzy utwory – z uwzględnieniem ograniczeń związanych z prawami autorskimi i prawami do materiałów nutowych. **Wypożyczanie nut z PWM i innych wydawnictw będzie skutkowało dodatkowymi opłatami za prawa do nagrania i ich udostępnienie w Internecie. Uiszczenie tych opłat będzie leżało po stronie Uczestnika Festiwalu.**
10. Gotowe nagrania Koncertów Festiwalowych zostaną udostępnione każdemu z Uczestników na dysku sieciowym Współorganizatora.

11. Trzeci etap Festiwalu rozpocznie się **1 września 2024 r.** W tym dniu wszystkie nagrania orkiestr akademickich dokonane przez Współorganizatora zostaną opublikowane na kanale YouTube Współorganizatora [@AkademiaFilmuiTelewizji](#)
12. W trzecim etapie Festiwalu wezmą udział wszystkie nagrania wybrane przez dyrygenta Uczestnika.

§5

Prawa autorskie

1. Uczestnicy Festiwalu wyrażają zgodę na Rejestrację Audiowizualną Koncertu Festiwalowego przez Współorganizatora.
2. Uczestnik Festiwalu oświadcza, że jest umocowany do działania w imieniu wszystkich osób uprawnionych z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych, w tym w szczególności twórców i artystów wykonawców, jak również wszystkich innych osób biorących udział w koncercie, w tym prowadzących Koncert, oraz że wzięcie udziału w Festiwalu i tym samym wyrażenie zgody na Rejestrację Audiowizualną Koncertu zwalnia Organizatora i Współorganizatorów Festiwalu z obowiązku nabycia jakichkolwiek praw od twórców i artystów wykonawców Koncertu Festiwalowego, jak również zezwoleń na wykorzystanie wizerunku wszystkich osób biorących udział w koncercie. Uczestnik Festiwalu ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu złożonego oświadczenia.
3. Organizator Festiwalu udziela Uczestnikowi Festiwalu zgody na rozporządzanie nagraniami Koncertu Festiwalowego Uczestnika na podstawie bezterminowej licencji niewyłącznej.
4. Zarówno Organizator, Współorganizator jak i Uczestnicy Festiwalu mają prawo rozporządzania nagraniami Koncertu Festiwalowego na rzecz osób trzecich poprzez udzielanie licencji i/lub sublicencji, jak też wyrażenia zgody na ich transmisję na żywo, telewizyjną rejestrację i eksploatację w formie audycji telewizyjnej.
5. Uczestnik Festiwalu, jako organizator Koncertu Festiwalowego oświadcza, że pokryje wszelkie zobowiązania finansowe, honoraria i inne należności na rzecz twórców, artystów - wykonawców i wydawców materiałów nutowych z tytułu ich udziału w Koncercie.
6. Uczestnik Festiwalu oświadcza, że prawa do Koncertu nie będą ograniczone prawami osób trzecich, nie będą stanowić przedmiotu zastawu oraz że powstrzyma się od wszelkich działań skutkujących ewentualną utratą posiadanych praw, bądź ich ograniczeniem.
7. Organizator Festiwalu (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), jako Licencjodawca udziela Uczestnikowi, jako Licencjobiorcy bezterminowej licencji niewyłącznej – bez ograniczeń terytorialnych i czasowych – do korzystania z nagrań Koncertu w całości oraz we fragmentach dowolnie wybranych przez Licencjobiorcę, przy

poszanowaniu praw twórców i artystów wykonawców w następującym zakresie:

a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub wideo, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci

b. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting i webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, SD/HD lub innej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu; w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych oraz równoczesne, wtórne rozpowszechnianie kanałów Licencjobiorcy zawierających Koncert przez podmioty trzecie, za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, systemów IPTV, wykorzystujących telekomunikacyjne sieci przesyłu danych (włączając Internet i sieci komórkowe), sieci teleinformatycznych, zarówno integralne, jak i z możliwością wymiany bloków reklamowych nadawanych w kanałach, dokonywaną przez podmioty trzecie i autoryzowaną przez Licencjobiorcę poprzez personalizację tych bloków reklamowych;

c. prawa catch-up, co oznacza prawo do udostępnienia Koncertu, w serwisie VOD Licencjobiorcy, włączając w to dostępność finansowaną z reklam, w taki sposób, aby odbiorcy mieli dostęp do Koncertu w miejscu i czasie przez siebie wybranym

d. prawa VOD, tj. do wszelkiego publicznego udostępniania Koncertu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych

e. replay TV, co oznacza usługę telewizyjną na żądanie, dostępną jedynie przez

urządzenia, platformy i aplikacje (np. dekodery/set-top-box, aplikacja mobilna, smart TV, portal dla abonentów) wykorzystywane przez abonentów operatorów reemisyjnych Licencjobiorcy lub użytkowników serwisu Licencjobiorcy do odbioru usług medialnych, umożliwiającą takim subskrybentom/użytkownikom:

- i. (i) timeshift – możliwość zatrzymania emisji Koncertu, a następnie kontynuacja oglądania (łącznie z przewijaniem do przodu i do tyłu);
 - ii. (ii) restart Koncertu, z zastrzeżeniem, że możliwość ta jest dostępna jedynie w czasie trwającej jego linearnej emisji;
 - iii. (iii) odtworzenie Koncertu w ciągu 7 dni od zakończenia jego emisji linearnej;
- f. nPVR - funkcjonalność dostępna przez odpowiednie urządzenia (top set box) lub aplikacje, wykorzystywane przez subskrybentów operatorów reemisyjnych Licencjobiorcy lub użytkowników serwisów Licencjobiorcy, korzystających ze standardowych usług telewizyjnych, pozwalająca im na nagrywanie w zasobach sieciowych (chmura) emitowanych programów, bez dodatkowych kosztów, umożliwiającą takim subskrybentom/użytkownikom nagranie Koncertu i jego odtworzenie w późniejszym terminie i usunięcie.

§6

RODO

Na podstawie przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) oraz w związku z przystąpieniem Państwa do udziału w Ogólnopolskim Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych informujemy, iż:

1. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku - siedziba: 80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2 jest Administratorem Danych Osobowych, pozyskanych w ramach realizacji Festiwalu.
2. Akademia Muzyczna w Gdańsku wyznaczyła Inspektora Ochrony Danych, z którym skontaktować można się drogą elektroniczną: iod@amuz.gda.pl
3. Państwa dane osobowe, będą przetwarzane przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, w celu realizacji zadań związanych z Festiwalem.
4. Prawne podstawy dopuszczalności przetwarzania przez Akademię Muzyczną w Gdańsku danych oparte są na art. 6 ust. 1 lit. b RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy

5. Podanie przez Państwa danych osobowych jest warunkiem uczestniczenia w Festiwalu.
6. Państwa dane osobowe będą przechowywane przez 3 lata
7. Dotyczące Państwa dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, w tym profilowaniu.
8. Państwa dane osobowe mogą zostać udostępnione Współorganizatorom Festiwalu w celu realizacji zadań związanych z Festiwalem, w szczególności w celu Rejestracji Audiowizualnej i publikacji nagrań w sieci Internet i innych polach eksploatacji
9. Administrator Danych, deklaruje, że nie przekazuje i nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego.
10. Osobom, których dane Akademia Muzyczna w Gdańsku przetwarza przysługują prawa:
 - a. dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii,
 - b. sprostowania (poprawiania) danych,
 - c. usunięcia danych (zgodnie z uwarunkowaniami określonymi w art. 17 RODO),
 - d. do ograniczenia przetwarzania danych,
 - e. do przenoszenia danych (zgodnie z uwarunkowaniami określonymi w art. 20 RODO),
 - f. wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych,
 - g. wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

§7

Postanowienia końcowe

Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.amuz.gda.pl w zakładce "Konkursy".