aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Zarządzenie nr 40/2021
Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 kwietnia 2021 r.

uzupełniające zarządzenie nr 34/2021
Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 20 kwietnia 2021 r.
w sprawie ustalenia zasad organizacji działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w okresie czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19

Działając na podstawie art. 23 ust. 2 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz ustawy z dnia 2 marca 2020 roku *o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczeniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych* oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa narodowego i Sportu z dnia 19 marca 2021 roku *w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni artystycznych w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19* zarządzam co następuje:

§1

1. Zajęcia, o których mowa w ust. 4 pkt. b i c Zarządzenia nr 34/2021 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w sprawie ustalenia zasad organizacji działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w okresie czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (**tj. zespoły kameralne oraz chóry, w których uczestniczy maksymalnie 12 studentów**) mogą być realizowane w salach określonych w treści przywołanego zarządzenia, a ponadto w **audytoriach znajdujących się w budynku żółtym oraz w Sali S2.**
2. Ustala się, iż w **zajęciach tanecznych** uczestniczyć może maksymalnie **10 studentów**. Zajęcia te mogą być realizowane w **Sali S1, sali baletowej i sali stepu**.

§2

Z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia poszerza się zakres przedmiotów realizowanych w siedzibie Akademii, o przedmioty wskazane przez właściwych Dziekanów, określone w załączniku nr 1 do niniejszego zarządzenia.

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

§3

1. Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem 4 maja 2021 r. i obowiązuje do odwołania.
2. Z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia uchyla się zarządzenie nr 34/2021 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 20 kwietnia 2021 roku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Załącznik:
- wykaz przedmiotów.

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

WYKAZ PRZEDMIOTÓW

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY:

- *kameralistyka / laboratorium kameralne,*
- *praca z pianistą,*
- *nauka akompaniamentu.*

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI:

Specjalność	**Stopień**	**Rok**	**Przedmioty w trybie stacjonarnym/hybrydowym**	**Propozycja kolejnych przedmiotów do uruchomienia w trybie stacjonarnym**
Śpiew solowy	Licencjackie	1	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Podstawy tańca artystycznego, Podstawy gry aktorskiej, Wiersz i proza, Fortepian,	
		2	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Sceny dialogowe, Podstawy tańca artystycznego, Wiersz i proza, Fortepian, Zespoły wokalne,	
		3	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Zespoły wokalne, Podstawy tańca artystycznego, Sceny dialogowe, Praca z b.c.	Sceny dialogowe (odrabianie dr hab. D. Szymaniak), Warsztaty operowe: Bastien i Bastienne
		4	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Zespoły wokalne, Sceny dialogowe (odrabianie mgr M. Jankowska), Podstawy tańca artystycznego (odrabianie mgr B. Borowska), Praca z b.c.	Warsztaty operowe: Bastien i Bastienne
	Magisterskie	1	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Sceny wokalno-aktorskie, Analiza literatury wokalnej klasycyzmu, Liryka wokalna, Seminarium muzyki dawnej,	Warsztaty operowe: Bastien i Bastienne
		2	Śpiew solowy, Praca z pianistą korepetytorem, Muzyczne opracowanie partii operowej, Sceny wokalno-aktorskie, Analiza współczesnej literatury wokalnej, Warsztaty operowe: Bastien i Bastienne, Seminarium muzyki dawnej,	

Specjalność	Stopień	Rok	Dotychczasowe przedmioty w trybie stacjonarnym/hybrydowym	Propozycja kolejnych przedmiotów w trybie stacjonarnym/hybrydowym
Musical	Licencjackie	1	Śpiew solowy, Podstawy gry aktorskiej, Podstawy tańca klasycznego, Taniec musicalowy, Wiersz i proza, Interpretacja musicalu, Fortepian,	
		2	Śpiew solowy, Podstawy tańca klasycznego, Taniec musicalowy, Taniec współczesny Praca z choreografem, Sceny dialogowe klasyczne, Sceny dialogowe współczesne, Fortepian,	Interpretacja musicalu
		3	Śpiew solowy, Taniec musicalowy, Taniec współczesny, Praca z choreografem, Step Sceny dialogowe klasyczne, Sceny dialogowe współczesne,	Interpretacja musicalu
		4	Śpiew solowy, Praca z choreografem, Taniec współczesny (odrabianie mgr S. Gidel), Sceny dialogowe (odrabianie dr hab. D. Kolak prof. AM), Praca z choreografem (odrabianie mgr U. Bańka), Sceny dialogowe (odrabianie dr hab. D. Szymaniak), Step, Piosenka aktorska,	Interpretacja musicalu
	Magisterskie	1	Śpiew solowy, Praca z choreografem,	
		2	Śpiew solowy, Praca z choreografem, Praca z choreografem (odrabianie mgr U. Bańka),	