

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzyka dawna
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura - kompozycja i teoria muzyki <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów - teoria muzyki <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (do wyboru)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi wiedzy na temat kultury muzycznej Gdańska w okresie od drugiej połowy XVI do końca XVIII wieku, w szczególności wiadomości o twórcach działających w mieście i repertuarze muzycznym, który tu powstawał i był wykonywany.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończenie kursu historii muzyki.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Kwerendy biblioteczne w celu poznania z autopsji potencjalnych źródeł transkrypcji i edycji utworów.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Muzyka w Gdańsku wczoraj i dziś, t. 1-2, red. Janusz Krassowski, Gdańsk 1988, 1992. - OCHS, Ekkehard, WINKLER, Lutz i SCHÜLER, Nico. Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum : Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993. Sankt Augustin : Academia Verlag, 1996. ISBN 3883457248. - OCHS, Ekkehard, WINKLER, Lutz i SCHÜLER, Nico. Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1997. ISBN 3631304803. - OCHS, Ekkehard, WINKLER, Lutz, TENHAEF, Peter i WERBECK, Walter. Lied und Liedidee im Ostseeraum Zwischen 1750 und 1900: Referate der 8. internationalen musikwissenschaftlichen Tagung "Musica Baltica - interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum" Greifswald - Lubmin, November 1998. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2002. ISBN 3631362374. - KRASSOWSKI, Janusz (red.). Musica Baltica: Danzig und die Musikkultur Europas = Gdańsk and European Musical Culture. Gdańsk: AM, 2000. - KRASSOWSKI, Janusz (red.). Musica Baltica: Im Umkreis des Wandels - von den cori spezzati zum	

konzertierenden Stil = In the Course of Change - from cori spezzati to the Concerto Style. Gdańsk: Akademia Muzyczna, 2004.

7. KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Musica Baltica: The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times = Musikkultur der Ostseestädte in der Neuzeit. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2010.*
8. POPINIGIS, Danuta, SZLAGOWSKA, Danuta i WOŹNIAK, Jolanta (red.). *Musica Baltica: music-making in Baltic Cities: various kinds, places, repertoire, performers, instruments. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki. Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, 2015. ISBN 9788364615092.*
9. Rauschnig Hermann, *Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig, Danzig 1931.*

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Długońska Barbara, Johann Daniel Pucklitz i jego utwory, w: *Źródła muzyczne. Krytyka-analiza-interpretacja*, Warszawa 1999.
2. Leszczyńska Agnieszka, *Tropem Franciscusa de Rivulo. Nowe wątki i hipotezy*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2006, nr 5.
3. Leszczyńska Agnieszka, *Początki niemieckiej polifonii religijnej w Królewcu, Gdańsku i Rydze*, „Muzyka” 2007, nr 4.
4. Leszczyńska Agnieszka, *Późnorenesansowe fragmenty mszalne z dawnej biblioteki elbląskiego kościoła Mariackiego*, w: *Źródła muzyczne. Krytyka-analiza-interpretacja*, red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa 1999.
5. Leszczyńska Agnieszka, *Technika parodii w twórczości renesansowych kompozytorów kręgu gdańskiego*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2005, nr 4.
6. Leszczyńska Agnieszka, *Johannes Wanning – kapelmistrz kościoła Mariackiego w Gdańsku*, „Muzyka” 1999, nr 3.
7. Michalak Jerzy M., *Johann Jeremias Du Grain i jego rodzina*, w: *Od Förstera do Frühlinga. Przyczynki do dziejów życia muzycznego i teatralnego dawnego Gdańska*, Gdańsk 2009.
8. Neschke Karla, *Johann Balthasar Freislich, Oschersleben 2000; hasło encyklopedyczne: Grove, MGG.*
9. Popinigis Danuta, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.
10. Popinigis Danuta, *Z Gdańska do Kromieryża, czyli o Heinrichu Döbelu i jego muzyce skrzypcowej*, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich*, Warszawa 2003.
11. Przybyszewska-Jarmińska Barbara, *Kacper Förster Junior*, Warszawa 1997.
12. Szadejko Andrzej M., *Styl i interpretacja w utworach organowych Friedricha Christiana Mohrheima i Johanna Gottfrieda Mühela*, Gdańsk 2010.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. student poznaje repertuar muzyczny tworzony i wykonywany w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku (K_W01, K_W02)
2. zdobywa wiedzę na temat różnych aspektów kultury muzycznej dawnego Gdańska (K_W02)
3. posiada wiedzę na temat piśmiennictwa dotyczącego muzyki i kultury muzycznej dawnego Gdańska (K_W06, K_W07, K_W10)
4. poznaje historyczne edycje nutowe muzyki dawnej oraz współczesne zasady tworzenia edycji krytycznych (K_W07, K_W10)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. student potrafi umieścić repertuar tworzony w Gdańsku w kontekście repertuaru europejskiego (K_U03, K_U04, K_U05)
2. student posiada umiejętność krytycznej analizy repertuaru tworzonego w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku (K_U04, K_U05)
3. student posiada umiejętność tworzenia wypowiedzi ustnej, pisemnej i multimedialnej z zakresu treści programowych realizowanego przedmiotu (K_U06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. student rozumie potrzebę poznania dziedzictwa muzycznego dawnego Gdańska (K_K01, K_K02)

2. jest kompetentny do podjęcia współpracy w projektach mających na celu wykonanie muzyki dawnego Gdańska (K_K02, K_K03)
3. potrafi wskazać repertuar do wykorzystania w praktyce wykonawczej (K_K02, K_K03)
4. student rozumie potrzebę popularyzowania dziedzictwa muzycznego dawnego Gdańska (K_K05)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Student poznaje:</i> 1. organizację życia muzycznego Gdańska w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku, 2. muzykę wokalną i wokлно-instrumentalną tworzoną w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku,			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia 2. prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego 3. aktywne słuchanie muzyki			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Warunkiem zaliczenia seminarium jest: 1. wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Student poznaje:</i> 1. muzykę instrumentalną tworzoną w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku, 2. europejski repertuar muzyczny obecny w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia 2. prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego 3. aktywne słuchanie muzyki			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Warunkiem zaliczenia seminarium jest:

- 1. wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.*