

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Fortepian**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy, musical

**Poziom studiów:** studia I stopnia

**Typ przedmiotu:** podstawowe treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** indywidualnie

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne:**

Posiadanie wiedzy i umiejętności w zakresie podstawowym lub średnio – zaawansowanym dotyczących znajomości nut oraz gry na fortepianie.

**Wymagania końcowe:**

Zaprezentowanie przygotowanego programu w ramach egzaminu końcowego.

**Cele kształcenia:**

1. Poznanie podstawowych wiadomości na temat fortepianu - Student poznaje budowę i możliwości brzmieniowe instrumentu.
2. Opanowanie podstaw gry na fortepianie - Student prawidłowo posługuje się aparatem gry na fortepianie oraz nabywa podstawowe umiejętności techniczne i interpretacyjne w grze na instrumencie.
3. Nauka gry a vista - Student kształci podstawowe umiejętności gry a vista łatwych utworów muzycznych.
4. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozśpiewania się oraz realizacji akompaniamentu - Student swobodnie porusza się po kole kwintowym realizując krótkie motywy melodyczne (rozśpiewki). Poznaje zasady realizacji akompaniamentu, wykorzystuje nabytą wiedzę i umiejętności muzyczne.
5. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy - Student: świadomie realizuje wyznaczone przez wykładowcę cele; w pracy nad utworem posługuje się posiadaną wiedzą i świadomie uczy się utworu na pamięć

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

Program jest dobierany przez wykładowcę indywidualnie, z uwzględnieniem stopnia zaawansowania muzycznej edukacji studenta, jego znajomości zapisu nutowego oraz umiejętności gry na instrumencie.

**semestr I**

- 1 gama durowa (bez pasaży i kadencji)\*
- minimalnie 3 utwory dowolnie wybrane przez pedagoga

Forma zaliczenia - w klasie z pedagogiem

**semestr II**

- 1 gama molowa (gama, pasaże, kadencja)\*
- 1 rozśpiewka

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Forma zaliczenia - przesłuchanie

### semestr III

- minimalnie 1 gama (gama, pasaże, kadencja) i 1 utwór - czytanie a'vista\*
- część formy sonatowej
- 1 akompaniament
- utwór dowolny

Forma zaliczenia - przesłuchanie

### semestr IV

- minimalnie 1 gama (gama, pasaże, kadencja) i 1 utwór - czytanie a'vista\*
- 2 utwory kontrastujące (pod względem formy lub/i charakteru wybrane przez pedagoga)
- 2 akompaniamenty

Forma zaliczenia - egzamin

\* - gamy i czytanie a'vista zaliczane są w klasie z pedagogiem i są warunkiem dopuszczenia do zaliczenia semestralnego

### Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu 4 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

#### w zakresie wiedzy

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na fortepianie,
- posiada ogólną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,
- posiada znajomość stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.

#### w zakresie umiejętności

- potrafi zapamiętywać i odtwarzać materiał muzyczny,
- potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej,
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonawstwa w danej epoce,
- ma umiejętność współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach,
- ma umiejętność efektywnego wykorzystania wiedzy dotyczącej technik ćwiczenia niezbędnych podczas samodzielnej pracy,
- potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej.

#### w zakresie kompetencji społecznych

- jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań,
- potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań,
- jest zdolny do wyrażania ocen w stosunku do swoich własnych działań oraz działań innych osób.

#### Metody nauczania:

- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami w zakresie techniki gry na fortepianie,
- kształcenie umiejętności czytania nut a vista,
- zachęcanie studenta do wykorzystania fortepianu jako dodatkowego narzędzia w nauce przedmiotu kierunkowego (realizacja rozśpiewek, prostych akompaniamentów),
- kształcenie umiejętności samodzielnej pracy,
- opanowanie stresu wykonawczego.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2	2	2				
Ilość godzin w semestrze	10	10	10	10				
Sposób zaliczenia	ZO	ZO	ZO	E				
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny							

**Kryteria oceny:**

- ogólny poziom umiejętności gry na fortepianie,
- stopień spełnienia treści nauczania przewidzianych dla danego semestru nauki,
- wkład pracy oraz postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych, opanowania i zaawansowania repertuaru,
- systematyczność pracy,
- ilość opracowanego w ciągu roku materiału,
- frekwencja (obecność na zajęciach),
- jakość wykonania programu podczas publicznego występu.

**Skala ocen:**

Według obowiązującej na Wydziale Wokalno-Aktorskim tabeli punktacyjnej.

**Język wykładowy:**

polski, możliwość prowadzenia przedmiotu w innych językach

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

- mgr Małgorzata Skoneczna-Langman
- mgr Aleksandra Dąbrowska
- dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- mgr Monika Sendrowska