Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Songwriting I
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

ad.dr Ignacy Wiśniewski

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przygotowanie do pracy twórczej jako autor muzyki i tekstu, rozwijanie warsztatu wykonawczego w zakresie umiejętności komponowania piosenek. Swobodne poruszanie się w ramach różnych stylistyk.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student powinien posiadać umiejętność czytania nut w zakresie podstawowym. Mieć podstawową wiedzę muzyczną dotyczącą harmoni i form muzycznych. Dodatkowym narzędziem pracy studenta będzie osobisty komputer lub tablet - nie jest to warunek uczestniczenia w zajęciach.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
fakultatywne komponenty przedmiotu to; czytanie nut a vista, znajomość różnorodnych stylistyk muzyki pop i jazz, nauka elementów improwizacji wokalnej.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej, Anna Barańczak, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1983, Techniczne i interpretacyjne zagadnienia wykonawcze w kontekście stylów muzycznych wykorzystanych w wybranych piosenkach dla dzieci z muzyką Jerzego Wasowskiego, Małgorzata Kustosz-Piątosa, Gdańsk 2018.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
O Harmonii Jazzowej / zapiski z Szuflady, Bogdan Hołownia, HoBo Records 2012, Natalia Świtała, praca dyplomowa: Muzyka i słowo w twórczości Jerzego Wasowskiego, www.meakultura.pl,
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Potrafi pisać piosenki, w tym melodię, harmonię, tekst i aranżację. P6U_06: Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w pisaniu piosenek, eksperymentując z formą i stylem.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	3	zaliczenie z oceną
IV	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności analizy piosenek tworzonych w stylu pop i jazz a następnie zastosowanie wiedzy we własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o podstawowych zasadach dot. gramatyki j. polskiego, wpisującej się w muzykę pod postacią warstwy literackiej towarzyszącej melodii. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół związku słowa z dźwiękiem, dwóch płaszczyzn składających się na tzw. małą formę muzyczną – piosenkę.

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce popowej i jazzowej kierunków i odmian stylistycznych, samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych, praktyczna nauka komponowanie melodii. Uczestnictwo czynne i bierne w koncertach.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności analizy piosenek tworzonych w stylu pop i jazz a następnie zastosowanie wiedzy we własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o podstawowych zasadach dot. gramatyki j. polskiego, wpisującej się w muzykę pod postacią warstwy literackiej towarzyszącej melodii. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół związku słowa z dźwiękiem, dwóch płaszczyzn składających się na tzw. małą formę muzyczną – piosenkę.

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce popowej i jazzowej kierunków i odmian stylistycznych, samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych, praktyczna nauka komponowanie melodii. Uczestnictwo czynne i bierne w koncertach.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.