

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany z wokalistami wszystkich lat w wymiarze 2 godz tygodniowo mający na celu wykonywanie opracowań wielogłosowych utworów jazzowych, wszelkich stylistyk muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Wykonanie koncertowe na pamięć w semestrze minimum 5 utworów w różnych stylach i składach	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- czytanie nut a vista
- nauka prawidłowej intonacji oraz kreowania brzmienia w śpiewie wielogłosowym
- nauka elementów improwizacji wokalne
- doskonalenie prawidłowej emisji głosu poprzez właściwie dobrane ćwiczenia
- poznanie literatury - opracowań wielogłosowych utworów jazzowych i rozrywkowych
- zdobywanie wiedzy z zakresu różnorodności stylistyk utworów rozrywkowych
- praca z akompaniatorem
- praca z zespołem instrumentalnym
- praca z Big Bandem
- praca w studio nagrań

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Deck the hall - The Singers Unlimited arr. Gene Puerling
- Grown-up Christmas list David Foster - Pentatonix
- I Get A Kick Out of You Cole Porter Swingle Singers Series
- Here, There And Everywhere Singer Unlimited, arr. Gene Puerling
- Fool on the Hill Singer Unlimited arr. Gene Puerling
- Sing, Sing, Sing - Luis Prima arr. Darmon Meader
- April in Paris Duke Ellington arr. Kery Marsh
- Love walked in George Gershwin

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Autorskie kompozycje studentów oraz pedagogów wykonane dla zespołu wokálnego

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów wokalnych.

P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu wokálnego, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.

P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.

P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów wokalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.

P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka śpiewu wielogłosowego w oparciu o opracowania standardów jazzowych, muzyki rozrywkowej oraz gospel a' cappella, z towarzyszeniem fortepianu, zespołów instrumentalnych i Big Bandu. Doskonalenie oraz poznawanie nowych technik wokalnych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie na koncercie utworów przygotowanych w semestrze			