

**Zarządzenie nr 109/2024
Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 października 2024 roku****w sprawie wprowadzenia
*Regulaminu przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku***

Działając na podstawie art. 23 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zarządzam co następuje:

§1

Wprowadza się *Regulamin przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów Akademii Muzycznej m. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszego zarządzenia.

§2

Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Załącznik:

- *Regulamin przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**REGULAMIN
PRZESŁUCHAŃ DO KONCERTU
NAJLEPSZYCH DYPLOMANTÓW aMuz**

§1

1. Niniejszy regulamin określa zasady i sposób przeprowadzania przesłuchań do koncertu z udziałem orkiestry dla najlepszych dyplomantów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwanej dalej aMuz lub Uczelnią), organizowanych przez aMuz, a także tryb pracy Komisji konkursowej.
2. Przesłuchania mają na celu wyłonienie najlepszych dyplomantów aMuz, reprezentujących Uczelnię podczas koncertu, o którym mowa w ust. 1.
3. Termin przesłuchań ustalany jest przez Prorektora ds. artystycznych, który informację w tym przedmiocie podaje do publicznej wiadomości w terminie do końca października roku poprzedzającego wydarzenie.
4. Przesłuchania odbywają się w nieprzekraczalnym terminie do końca stycznia roku, w którym planowany jest koncert.
5. W przesłuchaniach do koncertu najlepszych dyplomantów aMuz mogą wziąć udział studenci zakwalifikowani w Preselekcjach, których zasady przeprowadzania określone są szczegółowo w odrębnym Regulaminie.

§2

1. W skład Komisji powołanej dla Przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów aMuz wchodzi:
 - a) Prorektor ds. artystycznych - Przewodniczący Komisji,
 - b) Prorektor ds. organizacji i nauki,
 - c) Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz,
 - d) Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki,
 - e) Dziekan Wydziału Instrumentalnego,
 - f) Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
 - g) Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu,
 - h) Prodziekan Wydziału Instrumentalnego odpowiedzialny za pracę orkiestr,
 - i) dyrygent Big Bandu aMuz,
 - j) przedstawiciele instytucji artystycznych, które przyjęły zaproszenie do udziału w przesłuchaniach.
2. Do udziału w przesłuchaniach oraz pracach Komisji zapraszany jest Rektor aMuz. Obecność Rektora podczas wskazanych czynności nie jest obowiązkowa i uzależniona jest od dyspozycyjności Rektora wynikającej z zaplanowanych obowiązków zawodowych.

§3

1. Zgłoszenia wraz z dokumentacją kandydatów wyłonionych w Preselekcjach, przekazywane są przez Dziekanów Wydziałów drogą mailową do Prorektora ds. artystycznych w nieprzekraczalnym terminie 14 dni przed ustaloną datą przesłuchań.
2. Zgłoszenie powinno zawierać dane:
 - a) imię i nazwisko kandydata,
 - b) tytuł prezentowanego dzieła,
 - c) czas trwania utworu,
 - d) imię i nazwisko pedagoga – opiekuna merytorycznego,
 - e) opinię opiekuna merytorycznego złożoną w dokumentacji do Preselekcji.

§4

1. Wykonawców uczestniczących w koncercie dyplomantów wyłania Komisja. Proces ten ma na celu zapewnienie jak najwyższej jakości artystycznej wydarzenia oraz umożliwienie wyróżniającym się studentom zaprezentowania swoich umiejętności w szerszym kontekście koncertowym.
2. Komisja dokonuje wyboru na podstawie wewnętrznych dyskusji.
3. Sposób wyłonienia wykonawców ustalany jest podczas posiedzenia Komisji.
4. Ilość dyplomantów zakwalifikowanych do koncertu najlepszych dyplomantów ustalana jest w zależności od możliwości technicznych, wykonawczych i finansowych orkiestr realizujących wydarzenie.
5. Komisja oceniając występ bierze pod uwagę:
 - a) poziom artystyczny wykonania,
 - b) poziom techniczny wykonania,
 - c) poprawność interpretacji,
 - d) dobór repertuaru,
 - e) poziom obycia scenicznego.
6. Przesłuchania kandydatów są otwarte dla publiczności.
7. Ostateczny wybór wykonawców zostaje ogłoszony po zakończeniu obrad Komisji.

§5

1. Nie są dopuszczalne wykonania części większych utworów np. koncertów.
2. Prezentowane utwory muszą być wykonywane z pamięci. Wyjątkiem są utwory na składy kameralne.
3. Wszyscy uczestnicy przesłuchań muszą zarówno w dniu przesłuchania, jak i planowanego koncertu być studentami aMuz. Dotyczy to również składów kameralnych.
4. W przypadku dłuższych kompozycji, komisja może poprosić o wykonanie fragmentu utworu.
5. Komisja może przerwać prezentację kandydata w dowolnym momencie.
6. Decyzje komisji są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

§6

Regulamin niniejszy wchodzi w życie z dniem 28 października 2024 roku.