Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - KLARNET**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	klarnet
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot główny - obowiązkowy. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego artysty muzyka - klarnecisty, solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego.

Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (klarnet), jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę i umiejętności dotyczące wykonawczej sfery muzyki, w połączeniu z wiedzą teoretyczną z zakresu innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.

Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;
- rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarnecie;
- wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze klaretowej realizowanej podczas studiów I stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

rozpoczęcia studiów licencjackich jest przedstawienie świadectwa dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnego wyniku w trakcie egzaminów wstępnych, podczas których kandydat winien wykazać się opanowaniem techniki gry (sprawność manualna, intonacja, artykulacja), a także umiejętnościami czytania a'vista i transpozycji oraz wrażliwością muzyczną i ogólną wiedzą w dziedzinie muzyki.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Wszelkie dodatkowe zajęcia mające związek z rozwojem intelektu, charakteru i merytorycznej wiedzy studenta takie jak: propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły kameralne, dodatkowe zajęcia z teorii muzyki, a także wszelkie inne seminaria mające związek z dziedziną muzyki i innych sztuk oraz szeroko pojętą ideą humanizmu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Wybór szerokiego zakresu literatury klarnetowej - szkoły, etiudy, koncerty solowe, utwory kameralne, sonaty, miniatury. Zakres literatury obejmuje utwory oryginalnie pisane na klarnet, a także transkrypcje kompozycji przeznaczonych na inne instrumenty.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Literatura dotycząca biografii twórców utworów klarnetowych, a także wydawnictwa metodyczne takie jak np.: „The clarinet" autorstwa J. Brymera, ,,The clarinet of the twenty-firsth century" pióra E. Michael'a Richards'a, „The Cambridge Companion to the Clarinet" wyd. Cambridge University Press i in.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- student posiada wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na klarecie,
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6_W04),
- rozróżnia stylistykę języka muzycznego różnych epok, potrafiąc odnieść ją do wykonywanych utworów (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych: potrafi doborać właściwe stroiki, wykorzystuje wiedze o zadęciu, oddechu i higienie gry (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),

- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać wzorcowych nagrań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6_08),
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji zajęć w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta.
Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne)

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.
Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne)

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.

Doskonalenie techniki gry pod względem:
- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne)

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI UCZENIA SIĘ:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.
Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne)

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.
Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
- przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- realizacja podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry,
- doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi.
- doskonalenia techniki gry pod względem prawidłowej techniki oddechu, prawidłowego układu zadęcia i pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).

Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, co umożliwi mu jak najpełniejsze pokazanie osiągniętych efektów uczenia się podczas recitalu dyplomowego.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Program recitalu: minimum 3 pozycje zróżnicowane pod względem stylu z uwzględnieniem formy XX wiecznej.

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o

jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.