

**Uchwała nr 32/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 31 marca 2025 roku****w sprawie zatwierdzenia przez Senat
korekty sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
za rok 2024**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 8 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się korektę sprawozdania z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2024.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Korekta sprawozdania z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2024.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Sprawozdanie z wykonania planu działalności za rok 2024
 AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
(Korekta)

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2024

(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu ⁴⁾	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	100% 2	50% 1	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia się na poziomie 6 i 7 PRK; • Opracowywanie i dostosowywanie planów studiów; • Wyliczenie kosztochłonności studiów; • Realizacja planu zajęć dydaktycznych; • Promocja, rebranding; • Dostosowanie procesu dydaktycznego do możliwości realizacji zajęć on-line; 	Wydział I: <ul style="list-style-type: none"> • Przeprowadzono analizę zgodności programów studiów z KRK; • Dostosowano efekty uczenia się do zmieniających się wymagań rynku pracy; • Analizowano mechanizmy monitorowania jakości kształcenia, w tym ankiety dla studentów i absolwentów; • Zaktualizowano programy nauczania dla istniejących kierunków, uwzględniając nowe trendy i potrzeby rynku pracy; • Przygotowano i zatwierdzono plany studiów dla nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych; • Współpracowano z przedstawicielami branżowymi oraz ekspertami zewnętrznymi
		Ilość kierunków istniejących	100% 7 kierunków studiów stacjonarnych; 4 kierunki studiów	109% 8 kierunków studiów stacjonarnych; 4 kierunki studiów		

	stopnia i podyplomowych		podyplomowych	podyplomowych		<p>w celu optymalizacji programów studiów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonano analizy kosztów kształcenia na poszczególnych kierunkach i specjalnościach; • Optymalizowano wydatki związane z organizacją zajęć, infrastrukturą i wynagrodzeniami kadry akademickiej; • Wprowadzono rozwiązania mające na celu efektywniejsze zarządzanie zasobami dydaktycznymi; • Opracowano i wdrożono szczegółowy harmonogram zajęć dydaktycznych; • Zapewniono odpowiednią liczbę wykładowców oraz nowoczesne narzędzia dydaktyczne; • Monitorowano realizację zajęć i na bieżąco dostosowywano plan do potrzeb studentów; • Promowano nowy kierunek studiów II st. Wydziału I, • Zorganizowano dni otwarte; • Współpracowano z mediami oraz instytucjami edukacyjnymi w celu zwiększenia widoczności oferty uczelni; • Zacieśniono współpracę z pracodawcami i organizacjami branżowymi, promując praktyczne aspekty kształcenia. <p>Wydział III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie planów zajęć i racjonalne zarządzanie przestrzeniami dydaktycznymi; • Kontynuowanie współpracy z podmiotem zewnętrznym w zakresie najmu przestrzeni dydaktycznej; • Kontrola realizacji zajęć dydaktycznych i
--	-------------------------	--	---------------	---------------	--	---

						<p>absencji pracowników;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wdrażanie listy przedmiotów do wyboru; • Monitorowanie zainteresowania studentów nowymi przedmiotami. <p>Wydział IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia się na poziomie 6 i 7 PRK; • Opracowywanie i dostosowywanie planów studiów; • Wyliczenie kosztochłonności studiów; • Realizacja planu zajęć dydaktycznych; • Promocja, rebranding; • Dostosowanie procesu dydaktycznego do możliwości realizacji zajęć on-line.
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	100% 50	112% 56	<ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi • Organizacja kursów mistrzowskich 	<p>Wydział I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cykl koncertów „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu”; • Studenckie koncerty kompozytorskie; • Koncert Katedry Kompozycji; • Koncerty muzyki filmowej – Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału I; • Wokaliza i rytm – współpraca z Wydziałem wokalnno-aktorskim, udział studentów Kompozycji; • II Koncert elektroakustyczny – inicjatywa studencka; • Koncert Dyplomantów w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku – student Dyrygentury symfoniczno-operowej Piotr Mitelski; • Koncert dyplomowy studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej z Elbląską Orkiestrą Kameralną;
Ilość planowanych koncertów		100% 171	127% 217			
Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury		100% 21	95% 20			

						<ul style="list-style-type: none"> • Cykl wykładów Katedry Teorii Muzyki „Obserwatorium Muzyczne”; • Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie – Antoni Wit; • Warsztaty kompozytorskie z klawesynistką Gością Isphording (dot. notacji i wyk. muzyki nowej); • Warsztaty kompozytorskie z Ernesto Ferrerim, Michaeliem Edgertonem, Kerri Kotta, Tonu Korvitsem, Juanem Chatahem, Stefanem Prinsem; • Warsztaty kompozytorskie z Wojciechem Błażejczykiem, w ramach cyklu aMuz Bonus; • Muzyka i media let’s play – multimedia, instrumenty, gry video (warsztaty); • Kluczowe elementy autoprezentacji medialnej w zawodzie artysty-muzyka”. Spotkanie warsztatowe z Agnieszką Oszczyk – dziennikarką i prezenterką telewizyjną., w ramach cyklu aMuz Bonus; • Warsztaty z Łukaszem Ziębą: podstawy miksu i masteringu dla studentów (inicjatywa Koła artystyczno-naukowego Wydziału I). <p>Wydział II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych; • Organizacja Festiwali (m.in., I Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny im. Zbigniewa Śliwińskiego; • Międzynarodowe Dni Fagotu, V Międzynarod. Festiwal Obojowy);
--	--	--	--	--	--	---

						<ul style="list-style-type: none"> • Organizacja koncertów, współpraca i wymiana studencka z innymi uczelniami, (m.in. katedry Fortepianu i Kameralistyki, udział w II Ogólnopolskim Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych) współpraca ze szkołami niższego stopnia; organizacja koncertów poza Uczelnią; • Kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi; • Organizacja 33 kursów mistrzowskich i warsztatów muzycznych. <p>Wydział III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja koncertów i spektakli zarówno w siedzibie aMuz, jak i poza nią; • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy: Opera Bałtycka, Teatr Wybrzeże, Cappella Gedanensis, Muzeum w Wejherowie, NCK w Gdańsku i in.; • Motywowanie kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej do podnoszenia kwalifikacji oraz organizacji wydarzeń artystycznych dla studentów. <p>Wydział IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych; • Organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami; • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy
--	--	--	--	--	--	--

						<p>z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja kursów mistrzowskich. <p>MKA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mistrzowski kurs operowy prof. Sabina Martinaitytė i prof. Audronė Eitmanavičiūtė Akademia Muzyczna Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Kowno/ Erasmus+ skierowany do pianistów, wokalistów i dyrygentów; • Mistrzowski kurs interpretacji muzyki włoskiej prof. Stefano Seghedoni Conservatorio di Reggio Emilia / Erasmus; • Nawiązanie współpracy z Muzeum Gdańska w celu przeprowadzenia koncertów promujących aMuz w obiektach zarządzanych przez MG; • Mistrzowski kurs kameralistyki fortepianowej dla duetów, prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska UMFC; • Działalność naukowa - Monografia zbiorowa Fortepian nie tylko solo. Zebranie i przygotowanie do wydania monografii zbiorowej autorów z różnych ośrodków dotyczących kameralistyki fortepianowej.
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń postępowań w zakresie nauki i sztuki	100% 18	100% 18	<ul style="list-style-type: none"> • Częściowa realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich; • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej; • Realizowanie zadań w ramach 	<p>Wydział I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przeprowadzono szczegółową analizę stanu kadry akademickiej na poszczególnych kierunkach, identyfikując obszary wymagające wzmocnienia; • Oceniono liczbę i kwalifikacje pracowników

		Ilość nowozatrudnionej kadry	100% 8	50% 4	uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich; <ul style="list-style-type: none"> • Kontynuacja zatrudnienia zagranicznych pedagogów • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadra; 	niezbędnych do spełnienia wymagań Polskiej Komisji Akredytacyjnej (PKA) i Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego; <ul style="list-style-type: none"> • Określono deficyt kadrowy w kontekście przyszłego rozwoju uczelni oraz otwierania nowych kierunków studiów; • Przeprowadzono rekrutację nowych pracowników naukowo-dydaktycznych zgodnie z wymaganiami dla poszczególnych kierunków; • Wzmocniono współpracę z doktorantami i habilitantami, oferując im możliwość pracy na uczelni; • Nawiązano kontakty z ekspertami branżowymi i praktykami z rynku pracy, którzy mogą prowadzić zajęcia dydaktyczne na nowych specjalnościach; • Wspierano i motywowano pracowników ubiegających się o stopień doktora lub doktora habilitowanego i tytuł profesora; • Sfinansowano szkolenia, kursy i konferencje, które umożliwiły podnoszenie kwalifikacji naukowych i dydaktycznych; • Dokonano przeglądu obciążenia dydaktycznego poszczególnych pracowników i zoptymalizowano podział godzin; • Kontynuowano elastyczne formy zatrudnienia, np. współpracę z wykładowcami na umowy cywilnoprawne; • Usprawniono proces planowania dydaktycznego, by zapewnić odpowiedni przydział kadry do zajęć na nowych i istniejących kierunkach.
--	--	------------------------------------	----------------------	---------------------	--	---

						<p>Wydział II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja na Wydziale Instrumentalnym jednego przewodu doktorskiego i jednego postępowania habilitacyjnego oraz otrzymanie 4 tytułów profesorskich; • Przyznanie Nagród Rektorskich Pedagogom szczególnie zaangażowanym w działalność naukowo-artystyczną; • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich; • Przedłużenie współpracy z zagranicznymi wykwalifikowanymi Pedagogami: w Katedrze Kameralistyki z prof. z Niemiec oraz w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji – z oboistą, prof. z Francji. • Rozszerzenie współpracy z waltornistą na stanowisku adiunkta badawczo-dydaktycznego oraz z perkusistą na stanowisku asystenta badawczo-dydaktycznego. <p>Wydział III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja przewodów habilitacyjnych i profesorskich; • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich; • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą.
--	--	--	--	--	--	---

						Wydział IV: <ul style="list-style-type: none"> • Częściowa realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich; • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej; • Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich; • Kontynuacja zatrudnienia zagranicznych pedagogów • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrami.
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	100% 157	121% 190	Ścisła współpraca z Radcą Prawnym	Realizowanie Strategii rozwoju aMuz do 2024 r.

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2024

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników wystąpiły w punktach:

- Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych:

1. Nowy kierunek na studiach magisterskich „Muzyka i media”, w specjalności „Muzyka w komunikacji medialnej” został uchwalony na Senacie w czerwcu 2023 i został uruchomiony w roku akademickim 2024/2025, stąd w planie działalności na rok 2024 widniały 2 istniejące kierunki i 1 nowy, ale od roku akademickiego 2024/2025 działają 3 kierunki.
 2. Nowa specjalność na studiach magisterskich na kierunku „Teoria i Kompozycja” – „Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej”.
Nowa specjalność miała być uchwalona przez Senat w grudniu 2023, uruchomienie specjalności miało nastąpić w roku akademickim 2024/2025.
Ze względów finansowych, powyższe postępowanie zostało zawieszona.
- Ilość planowanych koncertów i kursów mistrzowskich – nastąpił znaczący wzrost, oprócz kursów mistrzowskich i koncertów na specjalności Dyrygentura, zorganizowane zostały także liczne warsztaty kompozytorskie oraz warsztaty w zakresie nowego kierunku Muzyka i media.
 - Ilość nowozatrudnionej kadry – brak realizacji planowanego zatrudnienia nowej kadry wynika z polityki kadrowej władz uczelni.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

- Nie udało się zrealizować wszystkich zaplanowanych kursów częściowo z powodów finansowych, a częściowo z problemów organizacyjnych niezależnych od nas.
- Udało się zorganizować więcej koncertów niż zakładano.
- Nie podpisano nowych umów, ale zostały zawarte słowne umowy, kontynuowano także dalszą współpracę z wieloma ośrodkami kultury i uczelniami.
- Zakończono jeden przewód doktorski oraz jedno postępowanie habilitacyjne, w procedowaniu pozostają dwa postępowania habilitacyjne i jedno doktorskie. Nominacje profesorskie uzyskało 4 pedagogów wydziału.
- Przeprowadzony został jeden konkurs na stanowisko adiunkta w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji i zatrudniony został pracownik badawczo-dydaktyczny w specjalności gra na waltorni.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Ad. 2. Zwiększenie zrealizowanej ilości wydarzeń artystycznych w stosunku do ilości zaplanowanej wynikało ze zwiększonej aktywności pracowników zmierzającej do aktywizacji artystycznej studentów, również w ramach działalności kół studenckich. Pierwotne założenia były ostrożne, z uwagi na niepewną w momencie planowania sytuację społeczno-polityczną oraz wzięcie pod uwagę zagrożeń epidemiologicznych.

Zwiększona ilość zrealizowanych kursów mistrzowskich w stosunku do ilości zaplanowanej wynika ze zwiększonej aktywności pracowników, oraz zwiększonego zainteresowania wymianą w ramach programu Erasmus+.

Ad. 3. Zrealizowano 3 awanse naukowe z planowanych 0. Wynika to z niedoszacowania na etapie planowania zaangażowania i motywacji pracowników naukowo-dydaktycznych do podnoszenia swoich kwalifikacji.

Zatrudniono dwie osoby w wymiarze 1/2 etatu, ze względu na brak możliwości (ograniczenia finansowe przekazane przez władze aMuz) zatrudnienia 1 osoby na cały etat, stąd różnica między wartościami planowanymi i zrealizowanymi.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i kadrowej. W 2024 roku udało się zrealizować większą niż zakładano ilość koncertów. Udało się również utrzymać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki wychowawcze, placówki artystyczne). Rozwój Wydziału w zakresie poszerzenia oferty dydaktycznej dokonał się w zakresie upowszechnienia i podtrzymania rekrutacji na podyplomowych studiach Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej. Zatrudniony został jeden pedagog w specjalności fortepian jazzowy (1/2 etatu).

MKA – MIĘDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA AKOMPANIAMENTU

Wszystkie cele i założenia na rok 2024 zostały zrealizowane.