

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Seminarium muzyki dawnej

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: fakultatywny

Rodzaj prowadzenia zajęć: seminarium (ćwiczenia połączone z wykładem)

Forma prowadzenia zajęć: grupowe/indywidualne

Wymagania wstępne: podstawowe umiejętności w zakresie współpracy z towarzyszeniem instrumentalnym

Wymagania końcowe: przygotowanie studentów do wykonawstwa partii solowych w najbardziej reprezentatywnych gatunkach muzyki dawnej (pieśń renesansowa, opera, oratorium, pasja, kantata) oraz podczas prezentacji estradowej (egzamin, recital dyplomowy, koncert, konkurs, przesłuchania).

Cele i treści programowe przedmiotu SEMINARIUM MUZYKI DAWNEJ na studiach II stopnia (magisterskich)

W myśl założeń przyjętych przez Wydział Wokalno-Aktorski, po ukończeniu studiów licencjackich studenci powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o nabyte umiejętności techniczne z wykorzystaniem różnorodnych środków ekspresji artystycznej. Przygotowaniu studenta do wykonywania zawodu solisty śpiewaka sprzyjać ma znajomość różnorodnych pozycji repertuarowych, w tym również utworów z kręgu muzyki dawnej w oparciu o znajomość dawnej stylistyki i naukę interpretacji połączoną z tworzeniem własnych zdobień. Forma zajęć zawierająca elementy wykładu i jego muzycznej egzemplifikacji pozwala na łączenie zagadnień teoretycznych z praktyką wykonawczą.

W zależności od wcześniejszych doświadczeń studenta (np. udziału w zajęciach *Praca z basso continuo* w ramach studiów licencjackich), repertuar dostosowywany jest do aktualnych potrzeb i możliwości, nierzadko z uwzględnieniem sugestii pedagoga śpiewu. W stosunku do *Pracy z basso continuo* na studiach licencjackich, *Seminarium muzyki dawnej* stanowi formę pogłębionych studiów nad muzyką dawną, swym zasięgiem obejmującą również obszerny zakres wiedzy teoretycznej. Przygotowane przez pedagogów materiały teoretyczne udostępniane są studentom w postaci wydruku bądź w wersji elektronicznej.

Podstawa repertuarowa zajęć pozostaje w ścisłej zależności od realizowanego projektu artystycznego. W I semestrze roku akademickiego 2021/2022 nacisk położony zostanie na interpretację pieśni renesansowych z różnych ośrodków: Anglii, Francji, Hiszpanii i Włoch – w związku z planowanym na grudzień kursem, którego gościem będzie wybitny czeski lutnista i teorbista Jan Cizmař. Równolegle realizowana będzie praca nad kantatami włoskimi G.F. Haendla.

W semestrze II działania skupią się na przygotowaniu koncertu pt. *Allegro ma non troppo*.

Stałą bazę repertuarową stanowią dzieła kompozytorów angielskich (J. Dowland, Ph. Rosseter, Th. Morley, H. Lawes, H. Purcell), niemieckich (J.S. Bach, G.Ph. Telemann, G.F. Haendel, D. Buxtehude), francuskich (M.A. Charpentier, G.B. Lully, J.Ph. Rameau, Ch.W. Gluck, A. Camprà), włoskich (C. Monteverdi, A. Foggia, P. Martini, G. Paisiello, D. Cimarosa, G. Caccini, A. Caldara, G. Carrisimi, M. A. Cesti, D. Scarlatti, B. Marcello, F. Durante, B. Strozzi, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi), polskich (K. Klabon, D. Stachowicz, M.J. Żebrowski, M. Mielczewski, S.S. Szarzyński, utwory anonimowe). Głównym założeniem

programowym przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem dawnym w duchu wykonawstwa historycznego.

Ostateczny kształt minimum programowego zależy jest od indywidualnych predyspozycji studenta oraz trudnego do zaplanowania tempa jego rozwoju. Zakłada się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu, wynikającą z przygotowań studentów do konkursów wokalnych lub udziału w przesłuchaniach (przygotowanie konkretnej partii operowej/oratoryjnej/pasyjnej).

Zamierzone efekty kształcenia

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu *Seminarium muzyki dawnej* student specjalności śpiew solowy:

W zakresie wiedzy

- wykazuje się szeroką znajomością literatury muzycznej, w tym repertuaru związanego z własną specjalnością i rodzajem głosu
- dysponuje obszerną wiedzą na temat epoki, w której powstawały opracowywane na zajęciach dzieła muzyczne
- rozróżnia cechy indywidualnego stylu kompozytorów
- potrafi określić podstawowe wyznaczniki stylistyczne, znamienne dla poszczególnych ośrodków i związanych z nimi tradycji wykonawczych

W zakresie umiejętności

- dysponuje umiejętnością tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych zgodnych z zasadami stylistycznymi wykonawstwa w danej epoce, wykorzystuje swą intuicję i wyobraźnię (rezygnacja z bezpośredniego naśladownictwa na rzecz rozwijania sztuki zdobnictwa oraz improwizacji)
- w trafny sposób dobiera repertuar własny, dostosowując go do posiadanych umiejętności i predyspozycji wokalnych
- potrafi przystosować się do zróżnicowanego aparatu wykonawczego (*basso continuo*, zespół kameralny, orkiestra) na tle zmiennej (improwizowanej) partii instrumentalnej
- potrafi odczytać dawny zapis środków ornamentalnych i zna podstawowe figury retoryczne
- potrafi elastycznie operować głosem zarówno w zakresie barwy, kształtowania dźwięku, środków zdobniczych oraz niższego stroju ($a = 415'$)
- umie efektywnie wykorzystywać wiedzę dotyczącą funkcjonowania aparatu głosowego oraz jego higieny podczas samodzielnej i zespołowej pracy
- w zakresie prezentacji publicznej wykazuje się znajomością techniki wokalne pozwalającej na swobodne i wierne oddanie treści muzycznych dzieła
- umiejętnie panuje nad emocjami w procesie przygotowawczym i podczas prezentacji publicznej

W zakresie kompetencji społecznych

- jest przygotowany do podjęcia samodzielnych decyzji związanych z realizacjami artystycznymi
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne, jak również innych osób
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać nagrań wykonawców uchodzących za wzorce techniki i sztuki wokalne
- wykazuje dojrzałą i odpowiedzialną postawę społeczną w pracy zespołowej
- potrafi świadomie zaplanować kierunek kariery zawodowej i dostosować się do rynku pracy

Metody nauczania

- łączenie wykładu z demonstracją praktyczną
- ćwiczenia
- obserwowanie lekcji innych studentów
- lekcje łączone z zajęciami innych studentów, seminaria grupowe
- przygotowanie do udziału w kursach mistrzowskich u innych pedagogów
- udział w przesłuchaniach, koncertach wydziałowych i pozauczelnianych
- praktyka sceniczna i estradowa

Opis sposobu sprawdzania efektów kształcenia (nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się).

Rok	I		II			
Semestr	1	2	1	2		
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj i forma zajęć	G	G	G	G		
Rodzaj zaliczenia	ZzO	ZzO	ZzO	ZzO		
Legenda	Sposób zaliczenia: Zal. – zaliczony, ZzO – zaliczenie z oceną, E – egzamin, Rodzaj i forma zajęć: I – indywidualne, G – grupowe; Ć - ćwiczenia					

Kryteria zaliczenia:

- umiejętność interpretacji utworów w duchu dawnej praktyki wokalne
- samodzielność i kreatywność w zakresie własnej praktyki zdobniczej
- umiejętność stylowej interpretacji recytatywów (rec. secco, accompagnato)
- zróżnicowanie repertuaru pod kątem reprezentatywnych form wokalnych renesansu i baroku
- pełna znajomość pojęć z zakresu retoryki muzycznej i umiejętność ich zastosowania

Skala ocen:

według tabeli punktacyjnej, obowiązującej na Wydziale Wokalno-Aktorskim

Język wykładowy:

język polski, język angielski

Imię i nazwisko pedagoga:

dr hab. Witosława Frankowska