Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - AKORDEON**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	akordeon
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

PROF. DR HAB. ELŻBIETA ROSIŃSKA
PROF. DR HAB. KRZYSZTOF OLCZAK
PROF. DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK
MGR JOSE VALENTE

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Przedmiot jest kontynuacją rozwoju umiejętności warsztatowych i interpretacyjnych studenta, nabytych w czasie studiów licencjackich.
Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do wykonania dwóch publicznych recitali dyplomowych, a tym samym do samodzielnej działalności solistycznej.
Istotą przedmiotu jest prowadzenie zajęć w trybie indywidualnym, których uzupełnieniem są koncerty studenckie, kursy, warsztaty itp. Istotnym elementem kursu jest udział studenta w krajowych i międzynarodowych konkursach wykonawczych.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności akordeon na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego. Wymagania na egzamin wstępny określone są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Realizacja kursu Propedeutyki muzyki współczesnej.
Improwizacja.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

W.L. Puchnowski, Historia akordeonu i instrumentów pokrewnych [w:] Akordeon od A do Z, PWM, Kraków, 1966
E. Rosińska, Polska literatura akordeonowa, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Zeszyt Naukowy, Warszawa, 1996

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji,

frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)

- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na uzupełnienie braków w zakresie środków stylistycznych i warsztatowych. Sugerowany rodzaj repertuaru: utwór polifoniczny, muzyka dawna, oryginalny utwór kompozytora polskiego, utwór wirtuozowski.
Na przesłuchaniu technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/utwory o charakterze wirtuozowskim.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu w obecności komisji repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, będąca kontynuacją założeń z semestru I, pozwalająca na uzupełnienie braków w zakresie środków stylistycznych i warsztatowych. Sugerowany rodzaj repertuaru: utwór polifoniczny, muzyka dawna, oryginalny utwór kompozytora polskiego, utwór wirtuozowski. Na przesłuchaniu technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór / y o charakterze wirtuozowskim.

METODY DYDAKTYCZNE:
Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru. Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego. Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów. Wybór odpowiednich metod dalszej pracy. Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. Dyskusja. Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu w obecności komisji repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Przygotowanie I recitalu dyplomowego
Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu o czasie trwania 45-50 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.
Obligatoryjne elementy, które winny znaleźć się w programie recitali dyplomowych:

1. utwór polifoniczny
2. Oryginalny utwór cykliczny (w całości)
3. muzyka dawna
4. koncert (w całości)
5. muzyka nowa
6. utwór o charakterze wirtuozowskim
7. utwór kompozytora polskiego

Program może obejmować także muzykę kameralną.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II st. Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Na program obu recitali dyplomowych składają się utwory wymienione w treściach programowych.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Przygotowanie II recitalu dyplomowego.
Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu o czasie trwania **45-50 minut**, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.
Obligatoryjne elementy, które winny znaleźć się w programie recitali dyplomowych:

1. utwór polifoniczny
2. Oryginalny utwór cykliczny (w całości)
3. muzyka dawna
4. koncert (w całości)
5. muzyka nowa
6. utwór o charakterze wirtuozowskim
7. utwór kompozytora polskiego

Program może obejmować także muzykę kameralną.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Na program obu recitali dyplomowych składają się utwory wymienione w treściach programowych.