

Opinia

dotycząca oceny śródkresowej Małgorzaty Priebe - doktorantki Szkoły Doktorskiej na kierunku Wokalistyka, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Realizacja projektu doktorskiego przebiega zgodnie z założeniami Indywidualnego Planu Badawczego oraz harmonogramem. Przedmiotem badań jest improwizacja wokalna w polskiej muzyce współczesnej, analizowana zarówno z perspektywy repertuaru, jak i praktyki wykonawczej.

W dotychczasowym okresie przeprowadzono kwerendę literatury, analizę partytur i nagrań oraz konsultacje z kompozytorami i wykonawcami specjalizującymi się w muzyce współczesnej. Równolegle dokumentowano własną działalność artystyczną, obejmującą koncerty, nagrania i udział w konkursach wokalnych.

Jednym z ważniejszych wniosków badań było stwierdzenie, że liczba utworów wykorzystujących improwizację wokalną jest stosunkowo niewielka. Z tego względu część artystyczną projektu rozszerzono o nowe kompozycje powstające na zamówienie. Dzięki temu projekt nie tylko opisuje istniejący repertuar, ale również przyczynia się do jego poszerzenia. Zebrany materiał pozwolił doprecyzować problematykę badawczą oraz określić miejsce improwizacji wokalnej w twórczości współczesnych polskich kompozytorów.

W ramach części artystycznej przygotowano i zarejestrowano pierwsze utwory przeznaczone na album fonograficzny, w tym kompozycję *GREY* Julii Janiak oraz autorski cykl pieśni *Recitatives*. Opracowano także rozdział rozprawy poświęcony rozszerzonym technikom wokalnym i ich znaczeniu dla praktyki improwizacyjnej. Równocześnie kontynuowane jest gromadzenie i opracowywanie materiałów do części pisemnej rozprawy.

Działalność artystyczno – naukowa stanowi ważny element prowadzonych badań. Udział w koncertach, prawykonaniach, konferencjach naukowych i warsztatach pozwala weryfikować założenia projektu w praktyce oraz rozwijać warsztat wykonawczy. Do najważniejszych osiągnięć w ocenianym okresie należy otrzymanie nagrody Fryderyk 2026 za album *Pieces of Myself*, nagrany z Zespołem Wokalnym Artn'Voices. Ważnym elementem działalności były również prawykonania utworów Szymona Godziemby-Trytka oraz Anny Ročławskiej-Musiałczyk, prezentowane w kraju i za granicą.

Istotnym osiągnięciem był również udział w V Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu, zakończony zdobyciem Nagrody Specjalnej Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej, a także udział w finałach i półfinałach prestiżowych konkursów wokalnych, m.in. im. Ady Sari w Nowym Sączu oraz im. Reszków w Częstochowie.

Dorobek artystyczny zrealizowany w tym okresie świadczy o konsekwentnym rozwoju działalności wykonawczej oraz pogłębianiu zainteresowań repertuarem współczesnym. Podejmowane działania pozostają w ścisłym związku z tematyką rozprawy doktorskiej i wspierają realizację jej celów badawczych.

Równolegle doktorantka wywiązywała się z obowiązków dydaktycznych i angażowała się w działalność organizacyjną na rzecz Akademii, rozwijając kompetencje niezbędne w pracy nauczyciela akademickiego i artysty.

Współpraca z promotorem, dr. hab. Krzysztofem Bobrzeckim, przebiega regularnie i obejmuje zarówno konsultacje dotyczące zagadnień teoretycznych i metodologicznych, jak i kolejne etapy realizacji części artystycznej projektu.

Podsumowując, dotychczasowe rezultaty potwierdzają prawidłową realizację Indywidualnego Planu Badawczego oraz systematyczny postęp prac nad rozprawą doktorską. W kolejnym etapie planowane jest zakończenie prac nad albumem fonograficznym, przygotowanie pozostałych kompozycji oraz opracowanie końcowej części rozprawy.



Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska

OPINIA NA TEMAT STOPNIA REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO (IPB)
MGR. MAŁGORZATY PRIEBE

Z dużym zaciekawieniem i uznaniem zapoznałam się z IPB doktorantki – mgr Małgorzaty Priebe. Jej zainteresowania oraz praca badawcza koncentrują się głównie na muzyce współczesnej XX i XXI wieku oraz szeroko pojętej improwizacji wokalne. Doktorantka wykazuje się twórczym podejściem oraz autentyczną pasją w kierunku przygotowania pracy doktorskiej, której zwieńczeniem ma być nagranie albumu fonograficznego obejmującego polskie kompozycje zawierające elementy wokalne improwizacji, a także zapisanie, w formie partytury graficznej oraz w tradycyjnej notacji muzycznej, kompozycji o formie otwartej, mobilnej, jak i utworów w pełni improwizowanych. Jej badania nie opierają się wyłącznie na bogatej literaturze fachowej, ale co godne podkreślenia, również na twórczości własnej, gdyż album z założenia obejmować będzie utwory napisane samodzielnie.

Istotnym elementem projektu ma być współpraca z muzykami związanymi z wykonawstwem muzyki współczesnej, jazzowej i eksperymentalnej, co stworzyć ma przestrzeń do wymiany doświadczeń artystycznych, nowych, kreatywnych poszukiwań inspiracji dla współczesnego języka muzycznego i wokálnego.

Obserwując dorobek artystyczny Doktorantki, doceniam wkład pracy, udział w licznych koncertach, kursach mistrzowskich i konkursach, jak również pracę twórczą, której zwieńczeniem są jej własne kompozycje.

Jest laureatką V Międzynarodowego Konkursu im. A. Didura w Bytomiu (2024) oraz finalistką m.in. Międzynarodowego Konkursu im. Braci Reszke w Częstochowie (2025). Uczestniczyła w licznych kursach i warsztatach wokalnych świadczących o nieustannym doskonaleniu jej warsztatu wokálnego, co oprócz wiedzy naukowej jest spełnieniem się w roli artystki śpiewaczki.

Jej działalność artystyczna związana jest głównie z zespołem Wokalnym Art.'n'Voices, z którym odnosi liczne sukcesy w Polsce i zagranicą, w tym otrzymała prestiżową Nagrodę – FRYDERYK 2026 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna za album „Pieces of Myself”. Odnotowałam z uznaniem jej udział w koncertach solowych i licznych prawykonaniach, co świadczy o jej niezwykle ambitnym podejściu do sztuki w tak młodym wieku.

Warty podkreślenia jest również fakt udziału Doktorantki w licznych konferencjach i sympozjach naukowych związanych w jej nurtem zainteresowań, dotyczących improwizacji wokalne w polskiej muzyce współczesnej. Z zaangażowaniem prowadzi zajęcia ze śpiewu solowego oraz emisji głosu na III Wydziale Wokalno – Aktorskim i IV Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wysoko oceniam jej dotychczasowy dorobek artystyczny i naukowy, zaangażowanie Doktorantki w poszukiwanie nowatorskich środków wyrazu i ekspresji wokalne na drodze własnej twórczości kompozytorskiej i improwizacji wokalne. Wierzę, że dzieło artystyczne, które obecnie jest w procesie twórczym i jej praca doktorska będą wnosili wiele ciekawych pomysłów w rozwój polskiej wokalistyki XXI.

Prof. zw. dr hab. Bożena Harasimowicz



Gdańsk, 02.06.2026 r.

Autor opinii:

dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Opinia sporządzona na zlecenie:

Dyrektor Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Aleksandry Gruczy-Rogalskiej

OPINIA ŚRÓDOKRESOWA
dotycząca realizacji Indywidualnego Planu Badawczego
przez doktorantkę
mgr Małgorzatę Priebe

Doktorantka mgr Małgorzata Priebe realizuje kształcenie w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Bobrzeckiego. Przedmiotem prowadzonych przez nią badań jest rozprawa doktorska pt. **„Elementy improwizacji wokalne w współczesnej muzyce polskiej na przykładzie wybranych kompozycji”**, stanowiąca oryginalny projekt badawczo-artystyczny sytuujący się na pograniczu współczesnej wokalistyki, praktyki wykonawczej oraz refleksji naukowej nad rolą improwizacji w muzyce artystycznej XXI wieku.

Po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawioną przez doktorantkę, obejmującą Indywidualny Plan Badawczy, sprawozdania semestralne, sprawozdanie z realizacji IPB, ankietę doktorantki, ankietę promotora oraz opinię promotora, należy stwierdzić, że przebieg kształcenia oraz stopień realizacji założeń badawczych należy ocenić bardzo wysoko.

Już na obecnym etapie realizacji projektu widoczna jest wysoka dojrzałość artystyczna i naukowa doktorantki. Podjęta problematyka badawcza ma charakter nowatorski i dotyczy zagadnienia stosunkowo słabo rozpoznanego zarówno w polskiej literaturze muzykologicznej, jak i w praktyce wykonawczej. Przedmiot badań koncentruje się wokół obecności elementów improwizacji wokalne w twórczości współczesnych kompozytorów polskich oraz ich wpływu na rozwój indywidualnej ekspresji artystycznej wykonawcy.

Realizacja Indywidualnego Planu Badawczego

Doktorantka realizuje Indywidualny Plan Badawczy w sposób systematyczny, konsekwentny i zgodny z przyjętym harmonogramem. W ocenianym okresie przeprowadziła szeroko zakrojone kwerendy biblioteczne i repertuarowe, zgromadziła

znaczący materiał źródłowy oraz dokonała analizy szeregu współczesnych kompozycji wokalnych zawierających elementy improwizacji.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, iż doktorantka nie ogranicza się wyłącznie do analizy istniejącego repertuaru, lecz podejmuje aktywne działania prowadzące do powstawania nowych dzieł artystycznych. W ramach realizacji projektu współpracuje z kompozytorami reprezentującymi różne środowiska twórcze, prowadzi konsultacje dotyczące możliwości wykorzystania improwizacji wokalne w współczesnej muzyce oraz uczestniczy w procesie przygotowywania nowych kompozycji przeznaczonych do realizacji fonograficznej.

Wysoko należy ocenić również prowadzoną przez doktorantkę dokumentację procesu badawczego. Gromadzi ona materiały z prób, sesji improwizowanych, nagrań oraz konsultacji z kompozytorami i wykonawcami muzyki współczesnej. Takie podejście świadczy o dojrzałości metodologicznej oraz umiejętności łączenia praktyki artystycznej z refleksją naukową.

Działalność naukowa i badawcza

Doktorantka aktywnie uczestniczy w życiu naukowym środowiska akademickiego. W okresie objętym oceną prezentowała wyniki swoich badań podczas konferencji naukowych oraz seminariów doktoranckich. Na szczególne podkreślenie zasługują wystąpienia poświęcone zagadnieniom improwizacji wokalne w polskiej muzyce współczesnej, które stanowią bezpośrednią prezentację efektów prowadzonych badań. Realizowany projekt posiada wyraźny potencjał poznawczy. Dotyczy zagadnienia istotnego zarówno dla współczesnej teorii wykonawstwa, jak i praktyki wokalne. Podejmowane badania mogą przyczynić się do poszerzenia wiedzy dotyczącej relacji pomiędzy zapisem muzycznym, swobodą wykonawczą a indywidualną kreacją artystyczną śpiewaka.

Na uwagę zasługuje również szeroki zakres literatury wykorzystanej przez doktorantkę oraz umiejętność prowadzenia badań w sposób interdyscyplinarny, łączący refleksję teoretyczną z doświadczeniem wykonawczym.

Działalność artystyczna

Analiza przedstawionej dokumentacji wskazuje na wyjątkowo wysoką aktywność artystyczną doktorantki. W okresie objętym oceną uczestniczyła ona w licznych koncertach, festiwalach, prawykonaniach oraz przedsięwzięciach artystycznych realizowanych zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Na szczególne podkreślenie zasługują udział w prawykonaniach utworów współczesnych kompozytorów, działalność koncertowa realizowana z Zespołem Wokalnym Art'n'Voices, występy podczas prestiżowych wydarzeń artystycznych oraz aktywność związana z promocją muzyki współczesnej. Istotnym elementem działalności twórczej doktorantki jest również przygotowanie autorskiego cyklu pieśni *Recitatives* oraz udział w realizacji nagrań stanowiących część dzieła artystycznego planowanego jako zasadniczy element rozprawy doktorskiej.

Dorobek artystyczny doktorantki należy ocenić jako bardzo wartościowy i pozostający w ścisłym związku z tematyką prowadzonych badań. Szczególnie cenna jest umiejętność wykorzystywania doświadczeń scenicznych do pogłębiania refleksji badawczej oraz weryfikowania stawianych hipotez.

Działalność dydaktyczna

Doktorantka z zaangażowaniem realizuje obowiązki dydaktyczne wynikające z programu kształcenia Szkoły Doktorskiej. Prowadziła zajęcia z zakresu śpiewu solowego oraz emisji głosu, wykazując się odpowiedzialnością, sumiennością i wysokimi kompetencjami pedagogicznymi.

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że studenci objęci opieką dydaktyczną doktorantki osiągnęli bardzo dobre rezultaty artystyczne, a prowadzone zajęcia przyczyniały się do ich rozwoju wykonawczego. Działalność pedagogiczna pozostaje jednocześnie spójna z zainteresowaniami naukowymi doktorantki i stanowi cenne uzupełnienie jej rozwoju zawodowego.

Współpraca z Promotorem

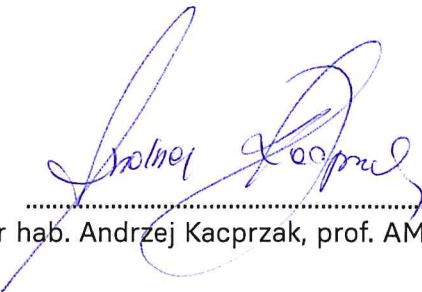
Zarówno ankieta doktorantki, jak i opinia promotora wskazują na bardzo dobrą współpracę pomiędzy doktorantką a promotorem. Relacja ta opiera się na regularnych konsultacjach, wzajemnym zaufaniu oraz wysokim poziomie merytorycznej dyskusji. Promotor podkreśla samodzielność doktorantki, jej kreatywność, umiejętność formułowania problemów badawczych oraz konsekwencję w realizacji założonych celów. Doktorantka wykazuje otwartość na uwagi promotora, a jednocześnie potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące kierunku prowadzonych badań.

Ocena końcowa i rekomendacja

Dotychczasowy przebieg kształcenia, stopień realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, osiągnięcia artystyczne, działalność naukowa oraz dydaktyczna pozwalają stwierdzić, że mgr Małgorzata Pribe realizuje program Szkoły Doktorskiej na bardzo wysokim poziomie.

Doktorantka wykazuje się znaczną samodzielnością badawczą, wysokimi kompetencjami artystycznymi oraz umiejętnością twórczego łączenia działalności wykonawczej z refleksją naukową. Osiągnięte rezultaty pozwalają przypuszczać, że rozprawa doktorska zostanie ukończona zgodnie z harmonogramem, a jej wyniki stanowiąc będą wartościowy wkład w rozwój wiedzy dotyczącej współczesnej wokalistyki i praktyki wykonawczej.

W związku z powyższym realizację Indywidualnego Planu Badawczego przez mgr Małgorzatę Pribe oceniam bardzo wysoko i rekomenduję przyznanie pozytywnej oceny śródkresowej.



.....
dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM

