

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Sesja naukowa
„Instrumenty Dęte Drewniane:
historia – praktyka – dydaktyka”

Gdańsk / online, 30 października 2021

ZESZYT ABSTRAKTÓW

Organizator:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik naukowy:
dr Mirosław Pachowicz

Opieka merytoryczna:
dr hab. Monika Karwaszewska

Adam Wojtasik

Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Jak pracować mądrzej, a nie ciężiej? Rola ściśle określonych celów w konstruktywnym feedbacku na podstawie podręcznika „Jak ugryźć saksofon?”.

Szkoła muzyczna jest wyjątkowym miejscem z wielu powodów. Jednym z nich jest fakt, że zajęcia z instrumentu mają formę indywidualną, co stwarza wiele możliwości, ale niesie ze sobą dużą odpowiedzialność. Nauczycieli cechuje wysoka wrażliwość, która pomaga uczniom odkrywać sztukę. Owa wrażliwość wynosi pracę nauczyciela na wyższy poziom, ale potrafi też bardzo pogłębić uczucie porażki i frustracji w przypadku niepowodzeń pedagogicznych. Każdy nauczyciel ich doświadczył, lub doświadczy w przyszłości, więc problem jest powszechny. Dlatego warto przyjrzeć się bliżej niektórym aspektom pracy z uczniem, aby zrozumieć, że trudności mają swoją przyczynę i nie zawsze wynika ona z niedostatecznych starań nauczyciela.

Celem artykułu jest omówienie problemów dydaktycznych występujących w pracy z uczniami szkół muzycznych w specjalnościach instrumentalnych, na podstawie nauki gry na saksofonie. Analizie zostają poddane dwa obszary, które są ze sobą ściśle związane. Pierwszy z nich dotyczy określenia kroków rozwojowych saksofonisty, oraz roli jasno formułowanych celów. Drugi obszar opisuje złożoność relacji zachodzących podczas zajęć między nauczycielem a uczniem na podstawie wybranych modeli feedbacku.

Pomijanie kroków rozwojowych stanowi najczęstszą przyczynę problemów wykonawczych, dlatego ich określenie jest podstawowym elementem w pracy nad prawidłowym warszatem gry. Sztuka przekazywania informacji zwrotnej (feedbacku), pozwala budować motywację wewnętrzną ucznia, będącą jedyną możliwością prawidłowego rozwoju. Rola jasnej komunikacji, zorientowanej na szczegółowych celach, jest kluczowa w konstruktywnym feedbacku, który pomoże zrozumieć problemy, nie tylko ucznia, ale również nauczyciela, redukując poczucie niewystarczalności, będące częstą przyczyną niezadowolenia z pracy.

BIOGRAM

W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym w Łodzi. W 2010 został zaproszony do udziału w koncercie upamiętniającym ofiary katastrofy smoleńskiej „Chicago for Poland”, „Memorial tribute koncert” w Millennium Park w Chicago. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową. W 2015 roku ukończył Certyfikowany kurs online „Specialist Certificate Improvisation” w Berklee College of Music (USA). Jest autorem

pierwszego w Polsce, multimedialnego podręcznika online do nauki gry na saksofonie: „Jak ugryźć saksofon?“, rekomendowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej. Prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Bełchatowie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, odnosząc z uczniami liczne sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Od 2021 roku współpracuje jako konsultant z Centrum Edukacji Artystycznej.

dr Maja Miró-Wiśniewska

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
Fundacja Silva Rerum**

Żaba – skok – plusk. Czego nauczyły mnie instrumenty historyczne?

Od ponad 20 lat wykonuję muzykę na poprzecznych fletach historycznych: dawną, współczesną i improwizowaną. W swoim wystąpieniu chciałabym podsumować ten czas, zwracając uwagę na najważniejsze korzyści, jakich doświadczyłam dzięki kontaktowi z instrumentami historycznymi i wykonawstwem zorientowanym historycznie. Jestem przekonana, że wybór instrumentu, który staje się naszym muzycznym narzędziem, jest sprawą głęboko osobistą. Dlatego nie jest moim celem dyskusowanie pytania „co lepsze – instrumenty współczesne czy dawne?”. Chciałabym natomiast odwołać się do mojego doświadczenia i przybliżyć Słuchaczom, w jaki sposób gra na flecie traverso i innych fletach historycznych zmieniła i ukształtowała moje myślenie o muzyce.

BIOGRAM

Specjalizuje się w grze na historycznych fletach poprzecznych. Jest flecistką zespołu instrumentów historycznych Silva Rerum arte oraz prezesem Fundacji Silva Rerum, z którą dba o wysoką jakość wykonawstwa muzyki dawnej w Gdańsku i na Pomorzu. Jest dyrektorem artystycznym festiwalu instrumentów historycznych Cappella Angelica w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. Jest także autorką wielu projektów interdyscyplinarnych, które tworzy z artystami różnych dziedzin sztuki (aktorami, rzeźbiarzami, tancerzami, reżyserami i in.). Prowadzi społeczność edukacyjną Fletostoria, która gromadzi online flecistów z całej Polski na warsztatach poświęconych historycznym praktykom wykonawczym. Współpracuje jako wykładowczyni z Akademią Muzyczną w Gdańsku.

mgr Kornelia Nowak

**Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza
w Katowicach**

Oddech jako fundament rozwoju gry na instrumentach dętych

Referat pod tytułem „Oddech jako fundament rozwoju na instrumentach dętych” odnosi się do elementarnego aspektu warsztatowego gry na instrumentach dętych. Oddychanie w grze na instrumentach dętych drewnianych i blaszanych jest podstawowym elementem, bezpośrednio wpływającym na kreację brzmienia. Szczegółowe omówienie tego tematu pomoże w zrozumieniu tej funkcji. Wykład będzie podzielony na trzy części. W pierwszej pojawią się informacje na temat wdechu, zostanie opisany cały przebieg „wpływu” powietrza do płuc, pracy przepony oraz mięśni towarzyszących. Druga część stanowi o tzw. „wstrzymaniu”, czyli krótkim epizodzie przetrzymania powietrza w płucach, co skutkuje bardziej podpartym powietrzem przy wydychaniu. Trzeci rozdział mówi o procesie wydychania, czyli najważniejszym elemencie całego przebiegu oddechowego instrumentalistów dętych. W trakcie wykładu przedstawione zostaną praktyczne ćwiczenia wspomagające praktykę oddychania podczas gry na instrumencie dętym. Ćwiczenia te dotyczą szerokiego spektrum aktywności, zarówno bez instrumentu, jak i z instrumentem.

BIOGRAM

Fleciстка, absolwentka i pracownik Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, obecnie także doktorantka macierzystej uczelni. W swojej pedagogicznej działalności skupia się w szczególności na warsztatowych aspektach gry na flecie, badając elementy zależności pomiędzy fizycznością człowieka a instrumentem. Artystycznie pracuje na rozwijaniu działalności koncertowej duetu fletowo-fortepianowego, który od wielu lat współtworzy z pianistą Adamem Dobrowolskim. Naukowo skupia się na badaniach nad fletową muzyką amerykańską. Aktywnie realizuje się jako pedagog i kameralistka, występując podczas konferencji naukowych w kraju i za granicą.

dr Paweł KroczeK

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

***Twórczość klarnetowa wybranych kompozytorów poznańskich XX w.
ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Józefa Madei***

Obranie niniejszego tematu referatu jest ściśle związane z obszarem moich zainteresowań oraz badań naukowych. Odniosę się do wybranych dzieł Tadeusza Szeligowskiego, Aleksandra Szeligowskiego i Jerzego Młodziejewskiego. Opiszę szersze spektrum działalności pedagogicznej i kompozytorskiej Józefa Madei oraz jego wpływ na rozwój i popularyzację klarnetu w Polsce. Ponadto przedstawię wyniki mojej pracy badawczej nad dorobkiem kompozytorskim Madei.

BIOGRAM

Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu (na stanowisku adiunkta), gdzie w 2016 roku uzyskał stopień doktora. Studiował w Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem), w Ostravska Univerzita oraz w Musikhögskolan i Malmö. Jest pierwszym klarncistą orkiestry Collegium F, ponadto współpracuje z orkiestrami Teatru Wielkiego i Teatru Muzycznego w Poznaniu. W swoim dorobku posiada sukcesy konkursowe, nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe, liczne prawykonania oraz występny podczas międzynarodowych festiwali. Jest współzałożycielem i wiceprezesem Stowarzyszenia im. Józefa Madei oraz artystą manufaktury Royal Global Clarinets. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną.

dr hab. Agata Kielar-Długosz

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Theobald Böhm (1794-1881) – „ojciec” współczesnego fletu poprzecznego. Przełomowe dokonania w budowie instrumentu

Współczesna szkoła fletowa narodziła się we Francji. Przyczynił się do tego splot wydarzeń, w których to Konserwatorium Paryskie było pierwszą instytucją w pełni zatwierdzającą nowy flet systemu monachijskiego flecisty i konstruktora – Theobalda Böhma. Jego innowacje w budowie instrumentu oraz zmiana materiału z drewna na metal przyniosły nowe możliwości techniczne i brzmieniowe. Dzięki unowocześnieniu instrumentu dorobek pedagogiczny profesorów klasy fletu Konserwatorium w Paryżu zaowocował początkiem nowej, współczesnej techniki gry i nauczania uwzględniającej jego rosnącą wszechstronność. Dla kompozytorów początku XX wieku flet wraz ze swym nowym potencjałem wyrazowym stał się więc jednym z ulubionych instrumentów. Od początku ubiegłego stulecia powstało wiele wspaniałych utworów, które znacznie wzbogaciły literaturę fletową. Wykład przedstawi rolę zmian w budowie fletu jakich dokonał niemiecki geniusz Theobald Böhm, dzięki którym do dziś pozostaje niekwestionowanym „ojcem” współczesnego fletu poprzecznego.

BIOGRAM

Uznana polska flecistka, propagatorka muzyki polskiej, absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych m.in.: w Uelzen, w Padwie, w Ovadzie, w Timisoarze oraz Viggiano. Jako solistka i kameralistka czynnie koncertuje w kraju i za granicą. Była wieloletnią stypendystką fundacji Yehudi Menuhina Live Music Now. Artystka jest propagatorem również muzyki najnowszej, do tej pory powstało ponad 100 utworów dedykowanych jej oraz mężowi. Wielokrotnie prawykonywała koncerty jej dedykowane przez polskich i zagranicznych kompozytorów, które transmitowane były przez czołowe rozgłośnie radiowe. Dokonała szeregu nagrań fonograficznych. Wieloletnia współpraca z Programem 2 Polskiego Radia zaowocowała szeregiem nagrań archiwalnych i radiowych koncertów fletowych wybitnych kompozytorów polskich m.in.: Romana Palestra, Franciszka Dopplera, Jerzego Kornowicza, Grażyny Pstrokońskiej, Pawła Mykietyna. Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów.

dr Mirosław Pachowicz

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w
Olsztynie

Twórczość Henri'ego Dutilleux na instrumenty dęte drewniane i fortepian jako wyraz poszukiwań własnego stylu

Wczesna twórczość na instrumenty dęte drewniane Henri'ego Dutilleux jest niezwykle ceniona w dydaktyce. Nie dziwi to zresztą – kompozycje powstały po części z takim właśnie przeznaczeniem. Sam kompozytor nie przepada za nimi, do tego stopnia, że chociażby zakazał nagrywania Sonatiny na flet i fortepian na terenie Francji. Mimo to, wszystkie utwory mają nie tylko duże walory pedagogiczne, ale są niezwykle ciekawe pod względem muzycznym. Co więcej, są ważnym polem doświadczalnym dla twórcy, który w oparciu o zdobyte doświadczenia buduje swój dojrzały styl. Warto zatem prześledzić zastosowane rozwiązania, jak i szereg odniesień i inspiracji, które doprowadziły do wykształcenia indywidualnego idiomu wypowiedzi.

BIOGRAM

Z wyróżnieniem ukończył w Akademii Muzycznej w Gdańsku fagot i teorię muzyki. Pierwszy fagocista Filharmonii Bałtyckiej, adiunkt-doktor w Alma Mater. Prodziekan Wydziału Instrumentalnego tejże uczelni. W 2019 roku wskrzesił klasę fagotu w Szkole Muzycznej w Olsztynie. Członek Gdańskiego Tria Stroikowego,

z którym zdobył nagrody na konkursach na Malcie (2014) i w Barletcie (Włochy, 2015). Z zespołem regularnie koncertuje (w 2018 – m.in. w Wilnie, w 2019 – prawykonanie „In Namen...” B. Witkowskiego na festiwalu „Muzyka naszych czasów” w EFM im. K. Pendereckiego w Lusławicach). W ostatnich latach dokonał nagrań płytowych (m.in. tria stroikowe kompozytorów gdańskich, utwory nagrodzone na II Kwidzyńskiej Wiośnie Muzycznej, kompozycje R. de Boisdeffre’a i Sz. Laksa). Koncertuje także jako solista. W 2019 roku po 20 latach od gdańskiej premiery ponownie zagrał w Gdańsku „Koncert na fagot i małą orkiestrę” A. Panufnika dedykowany pamięci ks. J. Popiełuszki i wystąpił w cyklu Skalholt Concerts w Islandii prawykonując napisane dla niego "Scherzo" B. Witkowskiego. Od 2013 r. dyrektor artystyczny i koordynator cyklu „Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii”.

dr Rafał Jędrzejewski

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w
Olsztynie**

„Oscylacje Multifoniczne” w grze na flecie – przykład nowych możliwości brzmieniowych osiągniętych połączeniem współczesnych technik sonorystycznych

Celem niniejszego wykładu jest przedstawienie nietypowego i rzadko spotykanego połączenia współczesnych technik sonorystycznych, dającego bardzo ciekawe i bogate możliwości brzmieniowe. Polega ono na zestawieniu wielodźwięków z wibracją klapową. Na określenie tej techniki autor proponuje nazwę „Oscylacje Multifoniczne” lub „Oscylacje Wielodźwiękowe”. Jej istotą jest wzbogacenie możliwości wielodźwiękowych fletu poprzez zastosowanie nietypowego palcowania, wykorzystującego często częściowe odsłanianie otworów w klapach, oraz wibracji klapowej, polegającego na niewielkim, regularnym uchylaniu i ponownym zamykaniu otworu w klapie poprzez nieznaczne przesunięcie palca, dające w efekcie rodzaj głębokiej wibracji. Poza wielodźwiękami i oscylacją powstają także ćwierćtony i mikrotony oraz efekt zbliżony do bisbigliando. Możliwe jest także dodatkowe zastosowanie gry z szumem (eolian sounds), a także bending sounds. Oscylacje osiągnięte wibracją klapową, spełniają tu dwojaką rolę: są techniką sonorystyczną, zmieniającą brzmienie dźwięku, oraz zwiększają możliwości wielodźwiękowe, ułatwiając wzbudzanie dodatkowych składników multifonów, ich wydobycie i łączenie. Regularne, minimalne odsłanianie i zasłanianie otworu w klapie zmienia nieco szereg harmoniczny, co wzbogaca brzmienie i umożliwia dodanie nowych składników wielodźwięku. Powstaje wrażenie wzajemnego przenikania się dźwięków składowych współbrzmienia. Co ciekawe, wibracja klapowa często

wpływa tylko na niektóre składniki współbrzmienia, nie zmieniając innych. Najczęściej stałe pozostają głosy skrajne a środkowe oscylują. Wzmacnia to efekt wielogłosowości i iluzję gry kilku instrumentów jednocześnie. Wrażenie takie jest dodatkowo wzmocnione dużymi różnicami w barwie pomiędzy poszczególnymi składnikami multifonów. Efekt oscylacji można również uzyskać poprzez trylowanie odpowiednimi klapami podczas grania wielodźwięku. Oscylacje Multifoniczne dają niezwykle i praktycznie niewyczerpane nowe możliwości brzmieniowe, ze względu na ogromną ilość możliwych kombinacji chwytów wielodźwiękowych połączonych z wibracją klapową lub tryłem.

BIOGRAM

Studia muzyczne ukończył w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Langmana (dyplom z wyróżnieniem). Naukę kontynuował na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem Hansa Udo-Heinzmana (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych flecistów w Polsce i za granicą. Jest laureatem II nagrody na konkursie „Elize Meyer” w Hamburgu oraz III nagrody na 11. Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedricha Kuhlau w Uelzen (Niemcy). Pracował w orkiestrach w Niemczech i w Finlandii. Przez wiele lat był solistą Filharmonii Zielonogórskiej. Jest adiunktem w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki. W 2018 uzyskał stopień doktora. Jako solista występował z orkiestrą Hamburger Symphoniker oraz z Filharmonią Zielonogórską, a także na wielu recitalach solowych. Razem z flecistką Ewą Liebchen od kilku lat współtworzy duet fletowy „Flute o'clock”, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Zespół ma na koncie wiele koncertów, prawykonań i nagrań płytowych i radiowych, zajmuje się także współpracą z młodymi kompozytorami i działalnością edukacyjną.

dr Lorena Mac

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nowe oblicze oboju przełomu XIX i XX wieku. Gdy chęć postępu zmienia niedoskonałą rzeczywistość.

Obój, bardzo długo traktowany pobieżnie w obszarze rozwoju technicznego, był instrumentem wymagającym wielkich umiejętności, doświadczenia i cierpliwości ze strony wykonawców, którzy nie byli za swój trud nagradzani nawet własną satysfakcją. Była zatem wielka potrzeba zmiany, zarówno w mechanizmie instrumentu, jak i w postrzeganiu oboistów, którzy pragnęli zaistnieć w świecie wolnej, od ograniczeń wykonawczych muzyki. Ówcześni oboiści byli przedstawicielami metod gry związanej ze środowiskiem, w którym przyszło im

tworzyć, współcześnie ośrodki te otrzymały miano szkół obojowych. Szkoły te dzieliły nie tylko instrumenty o zróżnicowanej budowie, ale przede wszystkim wyróżniająca się estetyka dźwięku, która była cechą nadrzędną, a wszelkie udoskonalenia mechanizmu miały służyć stabilizacji wykonawczej, przy zachowaniu wcześniej obranych ideałów brzmieniowych. W tym duchu przedstawiciele szkół obojowych podjęli współpracę z rodzimymi warsztatami zajmującymi się budową instrumentów, a wprowadzane przez nich innowacje na zawsze zmieniły oblicze sztuki gry na oboju. Celem mojego wystąpienia będzie przedstawienie szeregu zmian w budowie oboju, które zostały wprowadzone na przełomie XIX i XX wieku. Skoncentruję się także nad wzajemnym przenikaniem się pierwotnie niezależnych modeli instrumentów powstałych przy współpracy z przedstawicielami różnych szkół obojowych. Wreszcie podejmę próbę ukazania jak bardzo nowe możliwości techniczno-wykonawcze instrumentu wpłynęły na postrzeganie oboistów w muzycznym świecie, do którego z początkiem wieku XX wkroczyli by przystąpić do kolejnej potyczki, tym razem o wzbogacenie repertuaru obojowego o nowe, stylistycznie przystające do współczesnych trendów dzieła.

BIOGRAM

Oboistka, kameralistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z klasy oboju prof. Tomasza Miczki. W roku 2010 podjęła studia doktoranckie w macierzystej uczelni, które ukończyła w roku 2013. W tym samym roku obroniła rozprawę doktorską o tytule: „Wybrane utwory solowe na obój kompozytorów francuskich XX wieku, w kontekście rozwoju instrumentu, jego możliwości wyrazowych i technicznych”, otrzymując stopień doktora w dziedzinie sztuki muzycznej. Od roku 2008 Lorena Mac jest związana zawodowo z Akademią Muzyczną w Katowicach, gdzie jest zatrudniona na stanowisku asystenta w klasie oboju Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych. Jako pracownik badawczo-dydaktyczny prowadzi także działalność naukową, a obszarem jej zainteresowań badawczych jest literatura obojowa XIX i XX wieku a także literatura kameralna, zwłaszcza XX wiecna. Równolegle prowadzi działalność koncertową, głównie jako solistka i kameralistka, występując w zespołach kameralnych o różnych składach. Jest członkiem tria instrumentalnego Flaubinette.

dr Krzysztof Krzyżewski

Akademia Sztuki w Szczecinie

Klarnet Es – poszukiwanie tożsamości

W referacie omawia się główne zagadnienia związane z miejscem klarnetu Es w literaturze muzycznej na przestrzeni wieków – od powstania do współczesności. W 1. części wykładu przedstawia się rys historyczny powstania i modyfikacji

instrumentu, uwzględniając jego przeznaczenie, miejsce i funkcje w muzyce symfonicznej. W dalszych częściach wystąpienia omawia się literaturę współczesną na ten instrument, wyzwania wykonawcze stojące przed instrumentalistami, pomoce techniczne, a także zagrożenia z nich wynikające. Omówiony zostanie następnie wątek konieczności edukacji specjalistycznej w zakresie gry na klarncie Es z podaniem przykładów literatury dydaktycznej. W konkluzji znajdzie się refleksja dotycząca przyszłości instrumentu.

BIOGRAM

Pierwszy klarncista Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Adiunkt na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie. Prowadzi zajęcia z zakresu gry na klarncie, kameralistyki i literatury specjalistycznej. Absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Studiował również klarnet w Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" w Reggio Emilia we Włoszech. W roku 2016 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Muzyk solista i kameralista prowadzący aktywne życie koncertowe w kraju i zagranicą. Prowadzi kursy mistrzowskie oraz zasiada w jury m.in. Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego.

amuz.gda.pl

facebook.com/amuz.gdansk

instagram.com/amuz.gdansk

youtube.com/akademiamuzycznawgdansku