

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia ogólna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Eliza Ludkiewicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Charakterystyka przedmiotu: Przedmiot Psychologia ogólna skierowany jest do studentów Akademii Muzycznej, którzy w przyszłości pracować będą jako nauczyciele w placówkach kształcenia muzycznego. Ma on przybliżyć zagadnienia związane z psychologią teoretyczną oraz z elementami psychologii stosowanej. Studenci uczęszczający na zajęcia zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami psychologicznymi, a także z możliwościami zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce pedagogicznej. Założenia i cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Brak wymagań	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Psychologia w edukacji, Psychologia twórczości, Psychologia muzyki

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Włodarski, Ziemowit (1987), Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: WSiP Fontana, D. (1998), Psychologia dla nauczycieli, Poznań: Wyd-ctwo Zysk i S-ka. Strelau, Jan (1977), Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa: WSiP Strelau, J. (red.), (2000), Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Mietzel, G. (1998), Wprowadzenie do psychologii. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Tavis, C., Wade, C. (1999), Zaproszenie do psychologii, Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka. Zimbardo, P. (2002), Psychologia i życie, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Strelau, J. (red.), (2000), Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Łukaszewski, W. (2003), Wielkie pytania psychologii, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Aronson, E. Człowiek, istota społeczna, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Bilikiewicz, A. (2003), Psychiatria. Podręcznik dla studentów medycyny, Warszawa: Wydawnictwo Lekarskie PZWL. The brain and the central nervous system, (2000), Londyn: Wydawnictwo Reader's Digest. Wojciszke, B. (2006), Człowiek wśród ludzi – zarys psychologii społecznej, Warszawa: Wydawnictwo Scholar. Anderson, J. R. (1998). Uczenie się i pamięć: integracja zagadnień. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Baddeley, A. (2003). Working memory: looking back and looking forward. Nature Reviews, 4, 829-841

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru psychologii ogólnej.
P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk psychologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Wprowadzenie w problematykę zajęć - powstanie nazwy „psychologia”, - obszary zainteresowań psychologii, - różnice między nauką a potoczną wiedzą psychologiczną, - psychologia jako dziedzina nauki i praktyki oraz jej miejsce wśród innych dyscyplin. 2. Psychologiczne koncepcje człowieka - psychologia klasyczna, - atomizm i teoria pola, - behawiorystyczne koncepcje człowieka, - psychoanalityczne koncepcje człowieka, - poznawcze koncepcje człowieka, - humanistyczne koncepcje człowieka, - człowiek jako istotna społeczna (koncepcje społeczno-kulturowe). 3. Biologiczne mechanizmy zachowania - budowa ludzkiego mózgu, - poszukiwanie obszarów odpowiedzialnych za konkretne funkcje poznawcze, - rola neuroprzekaźników, - przykładowe dysfunkcje w działaniu mózgu, - neuroanatomia mózgu muzyków. 4. Znaczenie emocji i stresu w organizacji zachowania - definicja emocji i główne koncepcje procesów emocjonalnych, - biologiczne podstawy reakcji emocjonalnych, - funkcje procesów emocjonalnych, - inteligencja emocjonalna, - stres a lęk, - lęk społeczny i jego wpływ na funkcjonowanie w szkole, - trema – reakcja wrodzona czy wyuczona? 5. Osobowość i różnice indywidualne - teorie osobowości, - osobowość a sukcesy w nauce, - osobowość w ujęciu teorii uczenia się (fobie, kompulsje, symptomy historyczne), - osobowość a mechanizmy kontroli zachowania, - przegląd typologii różnic indywidualnych (biologiczne, psychoanalityczne, koncepcje konstytucjonalne), - temperament. 6. Psychologia zaburzeń psychicznych - co to jest zaburzenie psychiczne? - klasyfikacja zaburzeń, - powstawanie zaburzeń życia psychicznego, - podstawowe zagadnienia dotyczące zaburzeń (zespoły kliniczne i zaburzenia osobowości), - wykorzystanie muzyki w leczeniu chorób psychicznych.			

METODY DYDAKTYCZNE
Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza materiałów filmowych, studium przypadku.
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz test pisemny.