Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - FLET**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	flet
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr Łukasz Długosz, prof. dr hab. Agata Kielar-Długosz, dr Rafał Jędrzejewski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem dydaktycznym zajęć instrumentu głównego (flet) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.
Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego magisterskiego, z możliwością kontynuacji kształcenia na studiach podyplomowych lub w szkole doktorskiej,
- rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na flecie,
- wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fletowej o stopniu trudności odpowiadającemu studiom II stopnia,
- przygotowania do samodzielnej prace w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- Uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim,
- Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- Wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- Samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Materiałem bibliograficznym w kształceniu na flecie jest duży wybór podręczników metodycznych autorstwa P.L. Grafa, Ph. Bernolda, M. Moyce'a, P.Y. Artauda, T. Wye'a, P. Taffanela, R, Dicka wraz z literaturą etiudową i ćwiczeniową.
Przykładowe zbiory etiud: J. Andersen – 18 Etudes for Flute, op. 41, 24 Technical Etudes for Flute, op. 63, J. M. Damase – 24 Grandes Etudes, E. Kohler – Etudes for Flute op. 33, J. H. Altes – 26 Selected Studies for Flute, Methode de Flute, G. Gariboldi – 12 Etudes de Perfectionnement et de Virtuosite, op. 217

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada pogłębioną wiedze dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7_W12)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03),
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe realizowane w całym, czterosemestralnym toku kształcenia dotyczą rozwoju umiejętności na bazie kompetencji zdobytych podczas studiów I stopnia:

- pogłębiania, doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych;
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fletowej),
- samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w formie wykładu problemowego na podstawie bieżąco przygotowywanego na lekcję przez studenta materiału. Obejmują:

- wspólne ćwiczenia metodyczne w kierunku dalszego doskonalenia techniki gry,
- wspólną analizę przygotowywanych dzieł we wszystkich istotnych dla koncertującego muzyka aspektach,
- prezentacja wybranych zagadnień przez pedagoga,
- korzystanie z pomocy dydaktycznych: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia o regulacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Istotnym elementem kształcenia jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały, skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st.; dominanta septymowa od V st., w/w pasaże w przewrotach.

- 5 etiud (o wyższym poziomie trudności niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części lub kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe są kontynuacją założeń z semestru I w wersji pogłębionej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w I semestrze.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały, skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st.; dominanta septymowa od V st., w/w pasaże w przewrotach.
- 5 etiud (o wyższym poziomie trudności niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);

- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części lub kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Głównymi zadaniami są:
- wybór i przygotowanie programu na I recital dyplomowego,
- trening mentalny i kondycyjny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednim semestrze.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednich semestrach

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia do II recitalu oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.