

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia twórczości
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Eliza Ludkiewicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Zakłada się, że w ramach przedmiotu student pozna problematykę twórczości, będzie umiał scharakteryzować proces twórczy w świetle teorii psychologicznych, pozna zagadnienia dotyczące istoty twórczości i psychologicznych problemów związanych z kształtowaniem postaw twórczych. Celem zajęć jest również poznanie możliwości wykorzystania różnych technik kształtowania kreatywności w pracy psychologicznej i rozumienie idei twórczej edukacji.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończenie kursu z psychologii na studiach licencjackich.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Psychologia rozwoju muzycznego, Psychologia muzyki	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Nęcka, Z., Psychologia twórczości, Gdańsk 2005 2. Bartnicka-Michalska, Aneta, Zmienne osobowościowo-motywacyjne warunkujące zachowania twórcze muzyków i tancerzy, w: Aspekty Muzyki Gdańsk: Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2011- T. 6 (2016), strony 111-130 3. Plewicka, Gabriela, Charakterystyka osobowości zawodowej muzyków na podstawie badań studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, w: Konteksty kształcenia muzycznego. T. 2, Prace teoretyczne i badawcze Łódź: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2012. strony 291-304 4. Klimas-Kuchtowa, Ewa, Twórcze przetwarzanie informacji podczas słuchania muzyki, Muzyka: kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki oraz krytyce naukowej i artystycznej [Warszawa] : PIS, 1956- R. 38 (1993), nr 2 (149), strony 85-91	

5. *Pikała, Anna, Psychopedagogiczne determinanty aktywności twórczej uczniów szkół ogólnokształcących; w: Interpretacja w muzyce jako proces twórczy Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013 Strony 297-311*
6. *Kobierzycki, Tadeusz, Stres i twórczość (instynkt, dezintegracja, stres jako składniki twórczości), w: Muzyka współczesna i jej tożsamości Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, cop. 2010 strony 189-205*

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Andrukowicz, W., Wokół fenomenu i istoty twórczości, Toruń 1999*
2. *Dobrowolowicz, W., Psychodidaktyka kreatywności, Warszawa 1995*
3. *Derc, M., Doświadczenie i twórczość, Toruń 1996*
4. *Góralski, A., Być nowatorem. Poradnik twórczego myślenia, Warszawa 1990*
5. *Matwijów B., Działalność twórcza jako sposób zapobiegania niepowodzeniom wychowawczym, w: Psychopedagogiczne problemy edukacji dzieci i młodzieży, red.: J. Włodek – Chronowska. Kraków 1996*
6. *Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia. Kraków 1987*
7. *Nęcka E., Trening twórczości, Kraków 1989*
8. *Szopiński, J. Więzy rodziców a kreatywność dzieci. Warszawa: CdDeWu, 2016 · Zawadzki, R., Psychologia i twórczość, Warszawa 2005*
9. *Zwolińska, E.A. (red.) Edukacja kreatywna, Bydgoszcz 2005*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. *student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości*
2. *identyfikuje i rozróżnia klasyczne i współczesne teorie twórczości*
3. *krytycznie ocenia teorie twórczości i twórczo z nich korzysta*
4. *student zna kryteria procesu twórczego,*
5. *wie, jaki jest związek między stylami poznawczymi, inteligencją i emocjami a twórczością*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. *dokonuje obserwacji sytuacji i zdarzeń psychologicznych podstawowych procesów psychicznych i ich związków z potencjałem twórczym dziecka*
2. *analizuje je, wykorzystując wiedzę psychologiczną oraz proponuje działania stymulujące rozwój zdolności dziecka z różnymi deficytami*
3. *potrafi podjąć działania rozwijające kreatywność i twórcze myślenie*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. *student chętnie podejmuje działania mające na celu edukację dla twórczości,*
2. *wprowadza dzieci w świat wartości,*
3. *rozwija kreatywność dzieci*

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Treści programowe:</i>			

1. *Pojęcie i kryteria twórczości. Rozumienie zjawiska twórczości*
2. *Klasyczne i współczesne teorie procesu twórczego. Wybrane koncepcje procesu tworzenia*
3. *Kryteria i struktura procesu twórczego*
4. *Twórczość, jako cecha osoby oraz jako istotny element aktywności życiowej współczesnego człowieka*
5. *Indywidualne cechy twórcy*
6. *Zależność twórczości od inteligencji i stylów poznawczych*
7. *Znaczenie osobowości. Rola poszczególnych grup cech osobowości na różnych etapach procesu twórczego*
8. *Związek twórczości z emocjami, myśleniem i osobowością*

Efektem kształcenia będzie poznanie podstawowych zagadnień psychologicznych związanych z twórczością – jej definicją i zakresem pojęcia. Studenci poznają czynniki wpływające na rozwój myślenia twórczego. Zostaną także zaznajomieni z czynnikami, które wpływają na twórczość. Poznają również charakterystykę osobowościową, poznawczą i emocjonalną twórców.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład z prezentacją multimedialną.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie pisemne.