Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy improwizacji - gitara
KIERUNEK	Instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	Gra na gitarze
POZIOM STUDIÓW	licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr Robert Horna

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

1.Przygotowanie absolwenta do prowadzenia samodzielnej pracy estradowej oraz poszerzenia jej o czynnik improwizacji.
2.Doskonalenie sposobów i metod improwizacji, tworzenie własnych rozwiązań improwizacyjnych oraz usprawnienie kreatywności muzycznej.
3.Kształcenie umiejętności pracy nad własnym stylem improwizatorskim.
4.Budowanie warsztatu improwizatorskiego.
5.Poznawanie sytemu modalnego.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

1.Znajomość skal muzycznych
2.Znajomość twórczości ważnych kompozytorów i aranżerów z kręgu muzyki jazzowej.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Zespoły instrumentalne

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

1.Piotr Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994,
2.Jan Oleszkowicz, I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1.A.C.Jobim – The Art of Bossa Nova.
2.J.Aebersold – Jazz Play Along.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

1.Student zna i definiuje podstawowe zasady improwizacji na gitarze z uwzględnieniem struktury harmonicznej, rytmicznej i formalnej utworu.
2.Rozpoznaje podstawowe techniki improwizatorskie używane w grze na gitarze, w muzyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych.
3.Posiada wiedzę na temat repertuaru stylistycznie związanego z muzyką jazzową i muzyką pop.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

1.Student potrafi improwizować używając różnych technik improwizatorskich, z uwzględnieniem struktury harmonicznej, rytmicznej i formalnej utworu.
2.Posiada umiejętność wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie improwizacji na gitarze.
3.Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością "Instrumentalistyka", w tym standardów jazzowych oraz stylistyk pokrewnych.
4.Student posiada podstawową umiejętność stworzenia aranżacji gitarowej utworu z dowolnego kręgu muzycznego.
5.Posiada umiejętność odczytywania symboli akordów jazzowych oraz zapisu nutowego przeznaczonego dla gitary jazzowej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1.Absolwent posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.
2. Absolwent posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Trójdźwięki w improwizacji. 2. Pentatonika w improwizacji.
3. Konstrukcja modusów gamy jońskiej.
4. Konstrukcja modusów gamy moll melodycznej.
5. Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).

METODY DYDAKTYCZNE:

1.Zajęcia teoretyczne i praktyczne nad materiałem zawierającym treści programowe.
2.Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video)

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Wykazanie znajomości treści programowych w sposób teoretyczny i praktyczny.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Trójdźwięki w improwizacji.
2. Pentatonika w improwizacji.
3.Konstrukcja modusów gamy jońskiej.
4.Konstrukcja modusów gamy moll melodycznej.
5.Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).

METODY DYDAKTYCZNE:

1.Zajęcia teoretyczne i praktyczne nad materiałem zawierającym treści programowe.
2.Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video)

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Wykazanie znajomości treści programowych w sposób teoretyczny i praktyczny.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Trójdźwięki w improwizacji.
2. Pentatonika w improwizacji.
3.Konstrukcja modusów gamy jońskiej.
4.Konstrukcja modusów gamy moll melodycznej.
5.Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).

METODY DYDAKTYCZNE:

1.Zajęcia teoretyczne i praktyczne nad materiałem zawierającym treści programowe.
2.Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video)

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Wykazanie znajomości treści programowych w sposób teoretyczny i praktyczny.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
1. Trójdźwięki w improwizacji. 2. Pentatonika w improwizacji. 3.Konstrukcja modusów gamy jońskiej. 4.Konstrukcja modusów gamy moll melodycznej. 5.Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).
METODY DYDAKTYCZNE:
1.Zajęcia teoretyczne i praktyczne nad materiałem zawierającym treści programowe. 2.Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video)
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Wykazanie znajomości treści programowych w sposób teoretyczny i praktyczny.