

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Elżbieta Frołowicz; as. mgr Beata Kotłowska; mgr Julia Leszczyńska;

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła muzycznego - kurs rozszerzony
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	as. mgr Beata Kotłowska; dr hab. Elżbieta Frołowicz; mgr Julia Leszczyńska;

efekty kształcenia - wiedza

- K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów
 K_W07 rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
 K_W05 orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
 K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
 K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

efekty kształcenia - umiejętności

- K_U01 dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
 K_U08 posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
 K_U14 posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- K_K01 umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
 K_K10 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- Opanowanie podstaw analizy i interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem różnych metod.
- Nabycie umiejętności przeprowadzenia analizy formalnej i stylistycznej utworów z repertuaru instrumentu głównego (solowych, kameralnych i z orkiestrą, od baroku do współczesności) na podstawie znajomości modeli formalnych, technik kompozytorskich i cech stylu.
- Uporządkowanie i rozszerzenie wiedzy o gatunkach i formach muzycznych w rozwoju historycznym.
 Charakter przedmiotu determinuje – z jednej strony - metodologię analizy dzieła muzycznego, z drugiej zaś – przygotowuje studentów do percepcji i recepcji dzieła muzycznego pod względem własności konstrukcyjnych, formalnych, stylistycznych i estetycznych.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu podstawowego podczas I roku studiów licencjackich.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- brak danych -

bibliografia podstawowa

- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod.* Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych, Gdańsk, 1990.
 Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. I, *Teoria formy. Małe formy instrumentalne*, Kraków, 1983.
 Podhajski Marek, *Formy muzyczne*. Skrypt dla studentów, Warszawa, 1991.
 Podhajski Marek, *Jeszcze raz o budowie okresowej w Mazurkach Chopina*, w: *Muzyka fortepianowa V*, Gdańsk 1983, s. 59-96. Seria: Prace Specjalne 29.
 Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. II, *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków, 1987.
 Podhajski Marek, *Cechy formy sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa II*, Gdańsk, 1977, s. 175-198. Seria: Prace Specjalne 12.
 Podhajski Marek, *Zasady analizy relacji przeciwstawności w formie sonatowej*, w: *Muzyka fortepianowa IV*, Gdańsk, 1981, s. 235-247. Seria: Prace Specjalne 25.
 Podhajski Marek, *Relacje przeciwstawności pomiędzy tematami form sonatowych w sonatach fortepianowych K. Szymanowskiego*, w: *Muzyka fortepianowa IV*, Gdańsk 1981, s. 249-271. Seria: Prace Specjalne 25.
 Kozłowska-Lewna Alicja, *Polska sonata fortepianowa 1845-1910 na tle sonaty europejskiej*, Gdańsk, 1994. Seria: Prace Specjalne 51.
 Nowak Anna, *Współczesny koncert polski*, Bydgoszcz, 1997.

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła muzycznego - kurs rozszerzony
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	as. mgr Beata Kotłowska; dr hab. Elżbieta Frołowicz; mgr Julia Leszczyńska;

bibliografia uzupełniająca

Bukofzer Manfred, *Muzyka w okresie baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, tłum. E. Dziębowska, Warszawa, 1970.
 Einstein Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przełożyli M. i S. Jarocińscy, Warszawa, 1965.
 Poniatowska Irena, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX. Aspekty artystyczne i społeczne*, Warszawa 1991.
 Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, Kraków, 1985.
 Hasła rzeczowe i biograficzne z encyklopedii muzycznych i leksykonów; artykuły z czasopism muzycznych i wydawnictw seryjnych (zeszyty naukowe uczelni, prace specjalne itp.).

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr hab. Elżbieta Frołowicz; as. mgr Beata Kotłowska; mgr Julia Leszczyńska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Sonata solowa. Sonata klasyczna, romantyczna, współczesna.
2. Sonata kameralna: sonata duowa, trio fortepianowe, kwartet smyczkowy.
 Do podstawowych efektów kształcenia należą:
 - umiejętność doboru metod analitycznych adekwatnych do przedmiotu i celu analizy,
 - opanowanie warsztatu analitycznego,
 - umiejętność prezentacji wyników analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter seminaryjny i ćwiczeniowy. Teorię form i podstawy metod analizy studenci poznają w oparciu o materiały przygotowane przez prowadzącego oraz wskazane pozycje literatury przedmiotu. Zajęcia poświęcone są przede wszystkim praktyce analizy dzieł muzycznych oraz ugruntowaniu wiedzy na temat teorii poznania dzieła muzycznego i metod jego analizy.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia kursu jest:

1. zaliczenie wszystkich seminariów i ćwiczeń analitycznych;
2. zaliczenie kolokwiów problemowych z zakresu teorii dzieła muzycznego i gatunków formalnych;
3. zaliczenie seminarium z analizowanej samodzielnie formy muzycznej;
4. przygotowanie pisemnej pracy semestralnej (jednej w semestrze), przedstawiającej analizę dzieła reprezentującego formę lub gatunek omawiany w danym semestrze;
5. obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr hab. Elżbieta Frołowicz; as. mgr Beata Kotłowska; mgr Julia Leszczyńska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Koncert:

- a) barokowy: concerto grosso, concerto ripieno, koncert solowy;
- b) klasyczny;
- c) romantyczny;
- d) XX i XXI wieku.

2. opcjonalnie: poemat symfoniczny

Do podstawowych efektów kształcenia należą:

- umiejętność doboru metod analitycznych adekwatnych do przedmiotu i celu analizy,
- opanowanie warsztatu analitycznego,
- umiejętność prezentacji wyników analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter seminaryjny i ćwiczeniowy. Teorię form i podstawy metod analizy studenci poznają w oparciu o materiały przygotowane przez prowadzącego oraz wskazane pozycje literatury przedmiotu. Zajęcia poświęcone są przede wszystkim praktyce analizy dzieł muzycznych oraz ugruntowaniu wiedzy na temat teorii poznania dzieła muzycznego i metod jego analizy.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia kursu jest:

1. zaliczenie wszystkich seminariów i ćwiczeń analitycznych;
2. zaliczenie kolokwium problemowych z zakresu teorii dzieła muzycznego i gatunków formalnych;
3. zaliczenie seminarium z analizowanej samodzielnie formy muzycznej;
4. przygotowanie pisemnej pracy semestralnej (jednej w semestrze), przedstawiającej analizę dzieła reprezentującego formę lub gatunek omawiany w danym semestrze;
5. obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

Podpisy autorów: