Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Harmonia jazzowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Dominik Bukowski

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

• Znajomość skal oraz akordów harmonii jazzowej.
• Rozwijanie umiejętności analizy harmonii jazzowej.
• Umiejętność posługiwania się symbolami akordów.
• Wykształcenie umiejętności reharmonizacji standardów jazzowych oraz własnych utworów.
• Poznanie zasad harmonicznych improwizacji jazzowej.
• Rozwijanie umiejętności kojarzenia usłyszanych fragmentów muzyki pod kątem harmonicznym.
• Rozwijanie wewnętrznego słuchu harmonicznego i wyobraźni muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

• Umiejętność czytania zapisu nutowego
• Znajomość podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii jazzowej.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
• Kształcenie słuchu • Improwizacja
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
• D.Terefenko - "Teoria jazzu : od podstaw do poziomu zaawansowanego " • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Ron Miller - „Modal Jazz Composition and Harmony” - vol 1 & 2 • Ramon Ricker - „Pentatonic scales for jazz improvisation”
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
• David Liebman - „Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody” • Phillips, Alan - „Modern improvisation and harmony” • Antoni Poszowski - „Harmonia tonalna’’
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_01: Zna zasady harmonii jazzowej, w tym budowę akordów, progresji harmonicznych i ich zastosowanie w praktyce. P6U_02: Potrafi analizować i budować akordy, progresje harmoniczne i stosować je w improwizacji i kompozycji.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną
V	15	1	zaliczenie z oceną
VI	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Wprowadzenie w podstawowe zasady Harmonii jazzowej.
• Symbole akordów jazzowych,
• Tensions, 5-dźwięki w układzie skupionym.
• Skale modalne diatoniczne:
- Jońska
- dorycka
- frygijska
- lidyjska
- miksolidyjska
- eolska
- lokrycka

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Skale zmniejszone:
- półton/cały ton
- cały ton/półton
• Skale modalne chromatyczne.

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• 2-5-1 i progresje pokrewne.
• Skala całotonowa
• Substytut trytonowy.
• Technika Drop 2 Drop 3 i 2/4.

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Double Melody Voicings.
• Skale bebopowe.
• Skale pentatoniczne.
• Blues i jego odmiany, Blues bebopowy.

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Rhythm Changes.
• Slash Chords.
• Substytuty Coltranowskie.
• Skala chromatyczna.

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Upper Structures.
• Akordy kwartowe.
• Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym.
• Powtórzenie treści programowych obejmujące ważniejsze zagadnienia Harmonii jazzowej.

METODY DYDAKTYCZNE

• Wykład dotyczący konkretnego zagadnienia harmonicznego.
• Autorskie ćwiczenia praktyczne (pisemne, ustne i przy fortepianie) realizujące problemy omawiane podczas wykładu.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr.
• Frekwencja i aktywność na zajęciach.
• Kolokwium semestralne oceniające stan wiedzy i umiejętności studenta.