Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - PUZON**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	puzon
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Jarosław Meisner
dr Marian Stefanowicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (puzon), jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.

Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;
- rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na puzonie;
- wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze puzonowej przewidzianej dla studiów I stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
Wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
Samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
Bousfield Ian, *Unlocking the Trombone Code*, Warwick Music, Bern 2015.
Chodkowski Andrzej, *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995.
Harnoncourt Nikolaus, *Muzyka Mową Dźwięków. Dialog Muzyczny*, MEKOMP, Warszawa, 2011.
Chełkowska-Zacharewicz Maria, Kaleńska-Rodzaj Julia, *Psychologia Muzyki*, PWN, Warszawa 2020.
Wójcik Danuta, *ABC Form Muzycznych,* Musica Iagellonica, Kraków 1999.
Zieliński Tadeusz, *O muzyce Kazimierza Serockiego*, PWN, Kraków 1985.
Zieliński Tadeusz, O twórczości Kazimierza Serockiego, PWM Kraków 1985.
Jacobs Arnold / Brian Frederiksen, *Song and Wind*, Windsong Press, Illinois 1996.
Wesołowski Franciszek, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1986.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6_W04)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6_U10)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent kursu: • realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02), • posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03), • posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6_04) • w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6_08), • sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6_09) • umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6_10) • posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_11) • jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12), • w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:
Do głównych zadań programowych należy zaliczyć: • rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów, • w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta, • doskonalenie warsztatu technicznego, • pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu, • pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji, • pracę nad techniką manualną (pracą suwaka) wraz ze znajomością pozycji alternatywnych, • doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,

- świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- umiejętność samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy, pasaże durowe i molowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty, kwinty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (w tym 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej)

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
- dalszą pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu
- dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- dalszą pracę nad techniką manualną
- dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- dalsze świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- dalszy rozwój umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii

Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej
- pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),

- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:
- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
- przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu.
Ćwiczenia z pedagogiem,
Prezentacja,
Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach i zaliczenia wszystkich innych przedmiotów (zgodnie z Regulaminem Studiów I i II st.).

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.