aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Uchwała nr 51/2024
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 27 maja 2024 roku

w sprawie zatwierdzenia zmian w treści Informatora studiów na rok akademicki 2024/2025 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 13 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza zmiany w treści *Informatora studiów na rok akademicki 2024/2025 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

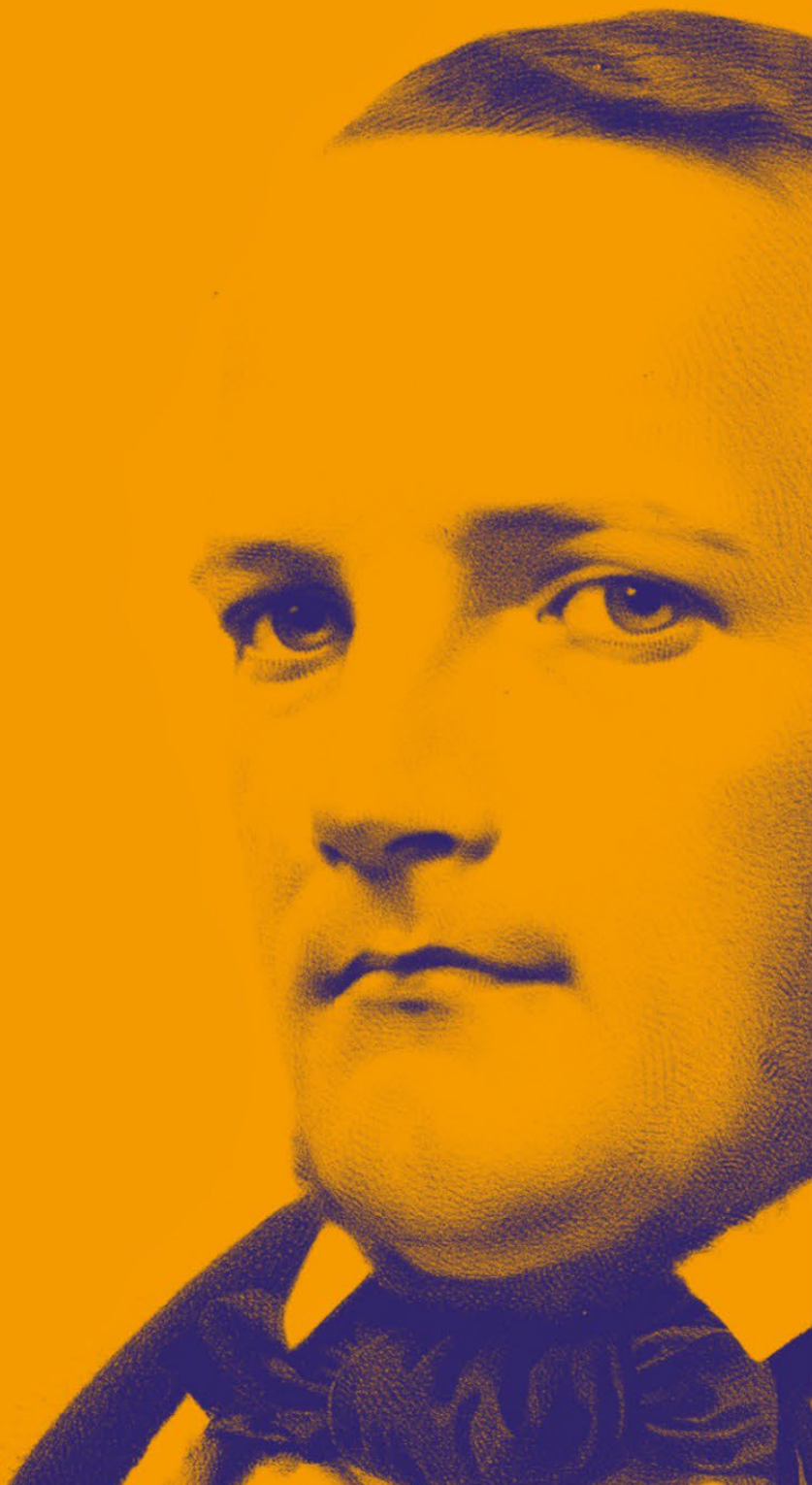
Załącznik:
Informator studiów na rok akademicki 2024/2025.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



Informator rekrutacyjny 2024/2025

Spis treści

Kierunki i specjalności 3

Informacje ogólne 6

Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi 6

Informacje o rekrutacji 2024/2025 6

Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia 7

Egzaminy wstępne na Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki 9

Egzaminy wstępne na Wydział II – Instrumentalny 25

Egzaminy wstępne na Wydział III – Wokalno-Aktorski 37

Egzaminy wstępne na Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu 49

Studium Pedagogiczne 69

Studia podyplomowe 70

Zasady przyjęć 75

Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia 78

Adresy i telefony 80

Kierunki i specjalności

Studia stacjonarne I i II stopnia

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierunek: Dyrygentura

Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: *kompozycja*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *teoria muzyki*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Kierunek: Muzyka i media

Specjalność: *muzyka w komunikacji medialnej*
Studia II stopnia 2-letnie

Wydział II – Instrumentalny

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalizacje: altówka, akordeon, carillon, fagot, fagot historyczny, flet, flety historyczne, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klarnet basowy, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, skrzypce historyczne, trąbka, trąbka historyczna, tuba, waltornia, wiolonczela, wiolonczela historyczna.

Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalizacje: altówka, akordeon, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klarnet basowy, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela.

Kierunek: Kameralistyka

Specjalność: *gra w zespole kameralnym*
Studia II stopnia 2-letnie

Wydział III – Wokalno-Aktorski

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: *śpiew solowy*
Studia I stopnia 4-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *musical*
Studia I stopnia 4-letnie, II stopnia 2-letnie

Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: *dyrygentura chóralna*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *muzyka kościelna*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego*
Studia I stopnia 3-letnie

Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*
Studia II stopnia 2-letnie

Specjalność: *rytmika*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: *wokalistyka jazzowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalność: *instrumentalistyka jazzowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Specjalizacje: akordeon, fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, wibrafon

Specjalność: *kompozycja i aranżacja jazzowa*
Studia I stopnia 3-letnie, II stopnia 2-letnie

Studia podyplomowe

Podyplomowe Studia Kompozycji

Podyplomowe Studia w zakresie Instrumentalistyki

Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej

Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych

Informacje ogólne

Celem działalności Akademii Muzycznej w Gdańsku jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokalno-instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Student studiów I stopnia osiąga efekty uczenia się na poziomie 6., a podczas studiów II stopnia – na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dn. 14 listopada 2018 r. *w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 PRK.* Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów oraz tytuł licencjata, absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Erasmus+. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów I stopnia mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów – na jednej z ponad dziewięćdziesięciu partnerskich uczelni w: Austrii, Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, na Litwie, Łotwie, Niemczech, Rumunii, Serbii, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Turcji, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok studiów. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok i jest dostępna na stronie **amuz.gda.pl**.

Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia stacjonarne I stopnia i II stopnia oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy. Kandydaci polskiego pochodzenia z zagranicy, ubiegający się o przyznanie stypendium Rządu RP na studia I lub II stopnia prowadzone w trybie stacjonarnym, składają dokumenty do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem placówek konsularnych. Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Informacje o rekrutacji 2024/2025

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych w formie egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Logowanie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia trwa od **13 maja** do **14 czerwca 2024** r.

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie: 24 czerwca – 2 lipca 2024 r.

Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia

1. Zalogowanie do internetowego systemu rejestracji kandydatów na studia (zwanego dalej „systemem rekrutacyjnym") dostępnego pod adresem **www.amuz.gda.pl** oraz wypełnienie i przesłanie formularza rekrutacyjnego drogą elektroniczną do dnia **14 czerwca 2024** r.

   UWAGA!
   Załadowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania:
   - zdjęcie identyczne ze zdjęciem „na papierze" dostarczonym na Uczelnię razem z pozostałymi dokumentami,
   - w kolorze,
   - format jpg,
   - wymiary 400 × 500 pikseli.

2. Wniesienie do dnia **14 czerwca 2024** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem *egzamin wstępny*). Opłata za każdy kolejny kierunek, specjalność lub instrument wynosi 85 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

   Wzór dokonywania przelewu:

   Odbiorca: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
   Numer konta: indywidualny numer konta wygenerowany w systemie rekrutacyjnym
   Adres: ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk
   Tytuł przelewu: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek, specjalność, egzamin wstępny

   Przykładowy tytuł przelewu: Jan Kowalski, Wydział II, Instrumentalistyka, gra na instrumencie, egzamin wstępny

3. Umieszczenie w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r. wymaganych na poszczególnych wydziałach materiałów nutowych w formacie PDF, plików dźwiękowych lub audiowizualnych (szczegółowe wymagania znajdują się w dalszej części Informatora).

4. W przypadku kwalifikacji dokonywanej na podstawie nagrań, kandydaci są zobowiązani do dnia **14 czerwca 2024** r. załączyć w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym wymagane materiały audiowizualne.

5. Dostarczenie osobiście do właściwego biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (w godzinach dyżuru), nie później niż godzinę przed wyznaczonym terminem pierwszego egzaminu:
   - wydrukowanego i podpisanego formularza rekrutacyjnego wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny.

   - odpowiedniego zaświadczenia lekarskiego (dotyczy Wydziału III – specjalności: *śpiew solowy* i *musical* oraz Wydziału IV – specjalności: *rytmika* i *wokalistyka jazzowa*),

- programu egzaminu (dotyczy Wydziału II, III oraz Wydziału IV – specjalności: *instrumentalistyka jazzowa* i *wokalistyka jazzowa*),
    - spisu repertuaru z ostatnich dwóch lat poprzedzających przystąpienie do egzaminów wstępnych (dotyczy Wydziału II).

6. Kandydaci, którzy uzyskają pozytywny wynik egzaminów wstępnych, zobowiązani są dostarczyć do dnia **12 lipca 2024 r. do godz. 9.00** do właściwego biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej wymienionych dokumentów:
    - poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię świadectwa dojrzałości (dotyczy kandydatów na studia I stopnia),
    - jedno zdjęcie o wymiarach 35×45 mm, spełniające te same wymagania, co do dowodu osobistego lub paszportu, podpisane na rewersie imieniem i nazwiskiem kandydata,
    - poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub zaświadczenie o ukończeniu studiów (dotyczy kandydatów na studia II stopnia).

    W przypadku wysłania dokumentów za pomocą operatora pocztowego, **decyduje data wpływu dokumentu do uczelni** (nie decyduje data stempla pocztowego).

Kopię wszystkich dokumentów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

7. W przypadku, gdy kandydat posługuje się innym nazwiskiem, niż to, na które zostało wydane świadectwo dojrzałości lub dyplom ukończenia studiów wyższych, należy także okazać dokument poświadczający zmianę nazwiska.

8. Kandydaci na studia II stopnia, którzy w terminie do dnia **12 lipca 2024 r. do godz. 9.00** złożą zaświadczenie o ukończeniu studiów, zobowiązani są dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania w terminie do dnia **2 września 2024** r. poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia.

    W przypadku wysłania kopii dyplomu za pomocą operatora pocztowego, **decyduje data wpływu dokumentu do uczelni** (nie decyduje data stempla pocztowego).

Kopię wszystkich dokumentów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

9. Do dokumentów obcojęzycznych należy dołączyć ich uwierzytelnione tłumaczenie na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego. Obcokrajowcy z krajów spoza UE i EFTA dostarczają także w procesie rekrutacji poświadczoną przez notariusza lub Akademię Muzyczną w Gdańsku kopię dokumentu upoważniającego do zwolnienia z opłat za studia, jeżeli taki posiadają.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział I Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierunek: Dyrygentura
Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa* kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokalno-instrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie.
Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie przygotowanym utworem i rozmowa z kandydatem;

  *Nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024 r**.*

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne; test harmoniczny; korekta błędów w fakturze 3-głosowej,
  - egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- fortepian – przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe):
  - utwór polifoniczny,
  - allegro sonatowe,
  - wyciąg fortepianowy utworu orkiestrowego z okresu klasycyzmu lub romantyzmu.

  Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Kierunek: Dyrygentura
Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa* kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych. Absolwent posiada kwalifikacje artysty muzyka w zakresie szeroko pojętej twórczej działalności dyrygenckiej oraz niezbędną wiedzę muzyczną pozwalającą na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokalno-instrumentalnym i chórem;
- indywidualną i oryginalną interpretację dzieła muzycznego;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe;
- kształtowanie repertuaru artystycznego w tych instytucjach;
- określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego

(nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, a także przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz w akademiach muzycznych. Absolwent jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

(dotyczy absolwentów wszystkich kierunków)

I etap:

- dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem;

  *Nuty przygotowanych utworów (dla akompaniatorów) należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024 r.***

- czytanie partytur: realizowanie zapisu partyturowego wybranego przez Komisję Egzaminacyjną a vista na fortepianie.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: trzygłosowe dyktando tonalne; test harmoniczny; korekta błędów w fakturze 4-głosowej,
  - egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *kompozycja*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja* przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w zakresie twórczości muzycznej,
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie kompozycji w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem;

  *Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024 r.** Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur. W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).*

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne,
  - egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- fortepian – przygotowanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym jednego powstałego przed rokiem 1800 (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe

  Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *kompozycja*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja* przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- pracy badawczej i publicystycznej;
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie kompozycji w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni, a także na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz

specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

(dotyczy absolwentów wszystkich kierunków)

I etap:

- przedstawienie trzech prac kompozytorskich na różne składy wykonawcze (w tym jedna na większy skład) i rozmowa z kandydatem;

  *Każdy z prezentowanych utworów powinien być umieszczony w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024 r.** Wymagane jest także dostarczenie nagrań lub dźwiękowej symulacji komputerowej przedstawianych partytur. W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).*

II etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: trzygłosowe dyktando tonalne,
  - egzamin ustny badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *teoria muzyki*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *teoria muzyki* przygotowują do:

- pracy artystycznej, redakcyjnej i publicystycznej;
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie przedmiotów teoretycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne,
  - egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego;
- formy muzyczne – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem.

II etap:

- fortepian – przygotowanie dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym jednego powstałego przed rokiem 1800 (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe)

Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Materiał do analizy na egzamin z form muzycznych:

- w zakresie form okresowych (sześć utworów): F. Chopin: Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4;
- w zakresie ronda (trzy utwory): L. van Beethoven: Sonata c-moll op. 13, cz. II, Sonata c-moll op. 13, cz. III, F. Chopin: Rondo c-moll op. 1;
- w zakresie fugi (sześć utworów): J.S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* tom I, fugi: D, F, f, g, a, B;
- w zakresie formy sonatowej (cztery utwory): L. van Beethoven: Sonaty: A-dur op. 2 nr 2 cz. I, C-dur op. 2 nr 3 cz. I, c-moll op. 10 nr 1 cz. I, F-dur op. 10 nr 2 cz. I.

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność: *teoria muzyki*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *teoria muzyki* pogłębiają przygotowanie do:

- pracy badawczej, redakcyjnej i artystycznej;
- pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie przedmiotów teoretycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych i uniwersytetach.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- analiza dzieła muzycznego – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem;
- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny: trzygłosowe dyktando tonalne,
  - egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- prezentacja wybranych przez kandydata publikacji z podanej listy lektur (oraz pytania komisji i dyskusja z kandydatem na temat problematyki poszczególnych prac):
  a) czterech artykułów dostępnych w wersji elektronicznej (lista z linkami podana tutaj***),
  b) dwóch książek (dostępne jedynie w wersji papierowej – lista dostępna tutaj****),
  c) dwóch artykułów i jednej książki z podanych wyżej list.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Materiał do analizy na egzamin z analizy dzieła muzycznego:

formy okresowe, formy polifoniczne, cykl sonatowy.

Lista utworów:

- w zakresie form okresowych (trzy utwory): F. Chopin: Mazurki: op. 30 nr 4, op. 33 nr 2, op. 33 nr 4;
- w zakresie fugi (trzy utwory): J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier tom I, fugi: d, E, h;
- w zakresie cyklu sonatowego (sześć utworów): L. van Beethoven: Sonaty: cis-moll op. 27 nr 2, C-dur op. 53, f-moll op. 57, F. Chopin: Sonata h-moll op. 58; R. Schumann: Koncert fortepianowy a-moll op. 54; F. Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia A-dur „Włoska" op. 90;

***Lista artykułów online:**

1. Alicja Kozłowska-Lewna, Badania nad słyszeniem absolutnym u dzieci w wieku wczesnoszkolnym, „Aspekty Muzyki" 2011, t. 1, http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/01/artykul-03/.
2. Renata Skupin, Tadeusza Z. Kasserna ujęcie Orientu w operze The Anointed według dramatu Koniec Mesjasza Jerzego Żuławskiego, „Aspekty Muzyki" 2013, t. 3, http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/03/artykul-05/.
3. Magdalena Dziadek, Uwagi o przydatności typologii strategii intertekstualnych Stanisława Balbusa do badań nad muzyką, „Aspekty Muzyki" 2017, t. 7, http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artykul-03/.
4. Violetta Kostka, Wykładnik intertekstualny, interpretant i znaczeniowa gra — klucze do interpretacji muzyki Pawła Szymańskiego, „Aspekty Muzyki" 2017, t. 7, http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artykul-07/.
5. Marcin Krajewski, O pojęciu „muzycznego postmodernizmu", „Aspekty Muzyki" 2017, t. 7,

http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artykul-01/.

6. Justyna Humięcka-Jakubowska, Spektralizm Gérarda Griseya — od natury dźwięku do natury słuchania, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_20/RFN20%20Humiecka-Jakubowska%20-%20Spektralizm%20Gerarda%20Griseya.pdf.
7. Ewa Schreiber, Metafora jako figura muzyczna. Przegląd stanowisk, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_21/RFN21%20Schreiber%20-%20Metafora%20jako%20figura%20muzyczna.pdf.
8. Ryszard D. Golianek, „Polski Żyd". Toposy romantyczne i stereotypy narodowe w operach „Le Juif polonais" Camille'a Erlangera i „Der polnische Jude" Karela Weisa, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Daniel%20Golianek%20-%20Polski%20Zyd.pdf.
9. Krzysztof Guczalski, Emocje w muzyce. Hanslick i jego fałszywy zwolennik http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_25/RFN%2016%20Krzysztof%20Guczalski.pdf.

****Lista lektur:**

1. Gołąb Maciej, ***Spór o granice poznania dzieła muzycznego***, Wrocław 2003.
2. Jabłoński Maciej, ***Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego***, Poznań 1999.
3. Kostka Violetta, ***Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku***, Poznań 2011.
4. Kozłowska-Lewna Alicja, ***Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym***, Gdańsk 2006.
5. Piotrowska Maria, ***Neoklasycyzm w muzyce XX wieku***, Warszawa 1982.
6. Schiller-Rydzewska Joanna, ***Kompozytorzy w powojennym Gdańsku 1945-1956. Geneza środowiska***, Olsztyn 2020.
7. Skowron Zbigniew, ***Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku***, Warszawa 1989.
8. Skupin Renata, ***Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem***, Kraków 2008.
9. Tomaszewski Mieczysław, ***Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans***, Kraków 2000.
10. Tomaszewski Mieczysław, ***O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice***, Kraków 2005.

Kierunek: Muzyka i media
Specjalność: *muzyka w komunikacji medialnej*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Kierunek muzyka i media, w specjalności muzyka w komunikacji medialnej przeznaczony jest dla absolwentów studiów licencjackich, głównie uczelni muzycznych specjalności *teoria muzyki* lub uniwersytetów specjalności *muzykologia*.
Studia kształcą w dwóch aspektach: komunikacji w świecie nowych przestrzeni medialnych oraz produkcji wydarzeń artystycznych. Absolwent kierunku otrzymuje kompletny zestaw narzędzi z zakresu autoprezentacji, reklamy wydarzeń muzycznych, krytyki muzycznej, publicystyki muzycznej jako prelegent do prowadzenia działalności w różnych przestrzeniach, w tym w *social mediach*. Studia wyposażają ponadto w wiedzę z zakresu pozyskiwania środków grantowych, podstaw zarządzania, form działalności instytucji kultury. Umiejętności z zakresu dziennikarstwa muzycznego i marketingu opierają się na fundamentach wiedzy muzycznej w obszarze kanonu wykonawstwa muzycznego, stylów i gatunków muzycznych. Absolwent przygotowany jest do autonomicznej i kreatywnej aktywności w obrębie istniejących instytucji muzycznych, jak i do realizacji własnych projektów w szerokim spektrum nowoczesnych potrzeb rynku muzycznego.
Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz

specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap

- egzamin pisemny sprawdzający wiedzę Kandydata z zakresu współczesnej kultury muzycznej oraz umiejętności posługiwania się językiem w formie pisemnej (praca pisemna w formie eseju na jeden z trzech zaproponowanych tematów; czas trwania egzaminu 1,5h).
- przedstawienie jednego gatunku dziennikarskiego (wywiad, recenzja, felieton) w formie pisemnej/w wersji audiowizualnej lub jednego projektu wydarzenia muzycznego.

II etap

- rozmowa kwalifikacyjna nt. zainteresowań muzycznych Kandydata i wiedzy z zakresu współczesnej kultury muzycznej.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział II Instrumentalny

Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Instrumentalistyka, specjalność *gra na instrumencie* trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego na poziomie odpowiadającym programowi wyższych klas programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata i jest przygotowany do działalności koncertowej w charakterze solisty, kameralisty lub muzyka orkiestrowego oraz do podjęcia studiów II stopnia.
Plan studiów obejmuje zajęcia obowiązkowe: specjalistyczne dedykowane dla poszczególnych instrumentów, zajęcia ogólne muzyczne, humanistyczne oraz dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także zajęcia do wyboru, podzielone na kilka grup. W programie studiów umieszczono także możliwość ukończenia Studium Pedagogicznego.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem pierwszego egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II dokumenty wymienione w rozdziale „Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia" (punkt 5). Wchodząc na egzaminy, należy okazać dokument tożsamości.

I etap:

- egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych poniżej wymagań programowych).

  *Uczelnia zapewnia współpracę pianisty lub klawesynisty. Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

II etap:

- egzamin z gry *a vista*;
- egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu (pamięciowe przygotowanie utworu nie dotyczy następujących instrumentów: fortepian, organy, klawesyn, harfa, instrumenty historyczne).

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Stopień trudności programu egzaminacyjnego z instrumentu głównego określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania. Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

Altówka (program należy wykonać z pamięci; program może być wykonany na altówce lub skrzypcach):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat solowych lub suit J.S. Bacha lub M. Regera, a w przypadku *Preludium* z V suity wiolonczelowej BWV 1011 J.S. Bacha – jedna część;
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo;
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Akordeon (program należy wykonać z pamięci):

1. utwór polifoniczny;
2. utwór cykliczny;
3. utwór o charakterze wirtuozowskim;
4. utwór dowolny.

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

Carillon (egzamin można wykonać na fortepianie, organach lub klawesynie)

Program dla zdających na fortepianie (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. dowolny utwór J. S. Bacha;
2. sonata klasyczna – I część;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na klawesynie (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. dowolny utwór J. S. Bacha;
2. suita lub wybór z suity klawesynistów francuskich;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na organach (można wykonać z pamięci lub z nut)

1. utwór przedbachowski;
2. dowolny utwór J. S. Bacha;
3. utwór dowolny.

Fagot historyczny (program może być wykonany z nut na fagocie współczesnym lub kopii historycznego instrumentu)

Program trwający do 15 minut, składający się z kilku kontrastujących części dowolnej sonaty lub koncertu od XVIII do XIX wieku. Dopuszczalne jest wykonanie utworu transkrybowanego z innego instrumentu. Preferowane jest wykonanie utworu z akompaniamentem b.c. lub wyciągiem z partytury orkiestrowej w przypadku wyboru koncertu.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Flety historyczne (program może być wykonany z nut na flecie współczesnym lub kopii historycznego instrumentu):

Dowolny, zróżnicowany w charakterze program, trwający do 20 minut, prezentujący różne style i epoki, w tym muzykę XVIII-wieku.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier* lub inna kompozycja zawierająca formę fugi;
2. sonata (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Schubert), w której jedna z części ma formę allegro sonatowego;
3. dwie etiudy, w tym obowiązkowo jedna etiuda F. Chopina;
4. utwór lub utwory F. Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 minut.

Gitara (program należy wykonać z pamięci):

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (sonata, suita etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

Harfa (program należy wykonać z pamięci; do wyboru jedna z dwóch wersji programu):

I wersja programu:

1. etiuda (np. N.-Ch. Bochsa, E. Pozzolli, J.S. Bacha-M. Grandjany, W. Posse);
2. dwie kompozycje z różnych stylów (np. Sonata A. Rossetti'ego, J.L. Dusska, J.-B. Krumpholtza);
3. utwór współczesny.

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa;

2. utwór barokowy;
3. jedna część sonaty lub koncertu;
4. utwór dowolny.

Instrumenty dęte: flet, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci):

1. koncert;
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
3. utwór dowolny.

Klarnet basowy – program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym.

Klawesyn (program można wykonać na klawesynie, fortepianie lub organach):

Program dla zdających na klawesynie (program można wykonać z pamięci lub z nut):
1. dowolny utwór J.S. Bacha;
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich;
3. utwór dowolny.

W programie należy uwzględnić wykonanie suity.

Program dla zdających na fortepianie (program należy wykonać z pamięci):
1. J.S. Bach – Preludium i fuga;
2. sonata klasyczna – I część;
3. utwór dowolny.

Program dla zdających na organach (program można wykonać z pamięci lub z nut):
1. utwór przedbachowski;
2. jedna z sonat triowych J.S. Bacha część I i III (do wyboru komisji);
3. J.S. Bach – dowolne preludium i fuga;
4. utwór z epoki romantyzmu.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):

1. etiuda na kontrabas solo;
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty;
3. utwór dowolny.

Organy (nie obowiązuje wykonanie programu z pamięci na organach; dopuszcza się możliwość wykonania programu na fortepianie – z pamięci lub na klawesynie – z pamięci lub z nut):

1. utwór przedbachowski;
2. jedna z Sonat triowych J.S. Bacha część I i III (do wyboru komisji);
3. J.S. Bach – dowolne preludium i fuga;
4. utwór z epoki romantyzmu.

Perkusja: (na marimbie i wibrafonie obowiązuje wykonanie programu z pamięci):

Program pierwszego etapu:
1. werbel – utwór obowiązkowy: B. Lylloff – Århus Etude nr 9 (*Etude for Snare Drum*), utwór oparty na technice rudymentów (J.S. Pratt, J.W. Schinstine i in.);
2. kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;
3. marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;
4. wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu;

5. zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego.

Drugi etap obejmuje:

1. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie.
2. Czytanie *a vista:* utworu solowego na werbel; utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa).
3. Tremolo

- na werblu (crescendo i diminuendo);
- na kotle (crescendo i diminuendo).

4. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna.
5. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J.S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J.S. Bacha);
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo;
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Skrzypce historyczne/altówka historyczna (program może być wykonany z nut na instrumencie współczesnym lub kopii historycznego instrumentu):

1. jedna w całości z 12 Fantazji G. Ph. Telemanna lub dwie kontrastujące części z dowolnej Partity lub Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha;
2. dwie kontrastujące części z dowolnej Sonaty na skrzypce i b.c. lub skrzypce i klawesyn (fortepian) do klasycyzmu włącznie.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Trąbka historyczna (program może być wykonany z pamięci lub z nut na trąbce historycznej, piccolo lub współczesnej w stroju B, C lub D, z akompaniamentem lub solo)

1. dowolny utwór solowy z okresu baroku (forma cykliczna – koncert, suita – wybrane części);
2. aria obbligato z repertuaru barokowego – Bach, Händel, Purcell, Scarlatti.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. preludium lub dwie kontrastujące części z dowolnej suity J.S. Bacha;
2. etiuda lub kaprys;
3. I lub III część koncertu.

Wiolonczela historyczna (program może być wykonany z pamięci lub z nut na wiolonczeli współczesnej lub na kopii instrumentu historycznego)

1. dowolna etiuda;
2. dwie kontrastujące części z wybranej suity wiolonczelowej J. S. Bacha;
3. sonata wczesnobarokowa lub barokowa.

Uczelnia nie zapewnia instrumentu – student musi posiadać własny instrument.

Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność: *gra na instrumencie*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Instrumentalistyka, specjalność *gra na instrumencie* trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. Studia poszerzają i pogłębiają wiedzę oraz umiejętności zdobyte podczas studiów I stopnia. Absolwent jest dojrzałym i świadomym artystą zdolnym do samodzielnego prowadzenia działalności artystycznej w charakterze solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego, a także działalności naukowej związanej ze swoją specjalizacją, w tym do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. Plan studiów, oprócz zajęć obowiązkowych, zawiera bogatą ofertę zajęć do wyboru, zapewniającą dalszy rozwój w zakresie zajęć niezrealizowanych w toku studiów I stopnia. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Plan studiów II stopnia przewiduje także możliwość kontynuacji lub

całkowitego zrealizowania Studium Pedagogicznego. Dyplom studiów II stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania instrumentu głównego, zespołu kameralnego i innych przedmiotów specjalistycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

Najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II dokumenty wymienione w rozdziale „Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia" (punkt 5). Wchodząc na egzamin, należy okazać dokument tożsamości.

I etap:

- egzamin z instrumentu głównego - wykonanie przygotowanych utworów o stopniu trudności na poziomie co najmniej egzaminu dyplomowego licencjackiego w danej specjalizacji, według określonych poniżej wymagań programowych.

  *Uczelnia zapewnia współpracę pianisty. Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Akordeon (program należy wykonać z pamięci):

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Altówka (program należy wykonać z pamięci; program może być wykonany na altówce lub skrzypcach):

1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie etiudy (w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina, z wyjątkiem op. 10 nr 3, 6, 9, op. 25 nr 1, 2, 7, 9, i etiud metodycznych);
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej;
3. utwór (lub utwory) dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 minut.

Gitara (program należy wykonać z pamięci):

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części).

Harfa (program należy wykonać z pamięci; do wyboru jedna z dwóch wersji programu):

I wersja programu:
1. koncert na harfę (np. C. Ditter von Dittersdorf, G.F. Haendel, F.-A. Boieldieu, W.A. Mozart);
2. trzy utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski);
3. utwór współczesny (napisany po 1945 r.);
4. trzy kadencje utworów orkiestrowych (np. G. Donizetti – *Lucia di Lammermoor*, M. Ravel – *Tzigane*, B. Britten – *Young Person's Guide*).

II wersja programu:
1. etiuda koncertowa;
2. sonata lub utwór cykliczny (wariacje, suita);
3. utwór dowolny;
4. kadencja.

Instrumenty dęte: flet, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części koncertu (dla saksofonu dopuszczalne są także dwie kontrastujące części sonaty, suity lub wariacji);
2. utwór dowolny.

Klarnet basowy – program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym.

Klawesyn (program można wykonać z pamięci lub z nut):

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J.J. Froberger, G. Frescobaldi);
2. utwór kompozytora francuskiego;
3. dowolny utwór J.S. Bacha;
4. utwór dowolny.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):
1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Organy (program można wykonać z pamięci lub z nut):

1. jedno z większych preludiów (toccat/fantazji) i fug J.S. Bacha;
2. duży chorał J.S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru *Orgelbüchlein*) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej;
3. forma romantyczna.

Perkusja (na marimbie i wibrafonie obowiązuje wykonanie z pamięci):

1. utwór na werbel solo;
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych;
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem;
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion);
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion).

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J.S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J.S. Bacha);
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo;
3. dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim – wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem).

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. I lub II i III część koncertu;
2. kaprys lub etiuda.

Kierunek: Kameralistyka
Specjalność: *gra w zespole kameralnym*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Kameralistyka, specjalność *gra w zespole kameralnym* trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. Studia poszerzają i pogłębiają wiedzę i umiejętności w zakresie gry w zespole, zdobyte podczas studiów na kierunku Instrumentalistyka. Absolwent jest dojrzałym i świadomym artystą, zdolnym do samodzielnego prowadzenia działalności artystycznej w charakterze kameralisty i muzyka orkiestrowego, a także działalności naukowej związanej ze specjalnością, w tym do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Plan studiów, oprócz zajęć obowiązkowych, zawiera bogatą ofertę zajęć do wyboru, zapewniającą dalszy rozwój w zakresie zajęć niezrealizowanych w toku studiów I stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II szczegółowy program egzaminu oraz spis repertuaru kameralnego z ostatnich dwóch lat nauki, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- egzamin – wykonanie programu kameralnego w zespole, w którym przynajmniej jeden utwór, bądź część będzie miała formę allegra sonatowego. Czas trwania całego programu powinien wynosić ok. 30 minut;
- rozmowa kwalifikacyjna.

Uczelnia nie zapewnia zespołu do wykonania programu egzaminu.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział III Wokalno-Aktorski

Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *śpiew solowy*
Studia stacjonarne I stopnia 4-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Założeniem planu studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *śpiew solowy* jest wykształcenie muzyka posiadającego niezbędną wiedzę i umiejętności do wykonywania zawodu wokalisty. Plan studiów jest tak skonstruowany, by w sposób maksymalny rozwinąć umiejętności wokalne, wiedzę muzyczną i ogólnohumanistyczną. W ramach przedmiotów śpiew solowy i zespoły wokalne student ma szansę rozwinąć swoje umiejętności wokalne, poznać podstawowe style muzyczne oraz kanony interpretacyjne. Rozwijana jest umiejętność śpiewu zespołowego. Kształcenie w zakresie przedmiotów aktorskich i tanecznych daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw. scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych,

jak i oratoryjnych. Studia przygotowują absolwentów do podjęcia pracy zarówno w charakterze solisty, jak i członka zespołu wokalnego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Ukończenie studiów I stopnia daje absolwentowi potencjał intelektualny, wokalny i artystyczny odpowiedni do tego, by podjąć studia uzupełniające II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap – badanie predyspozycji wokalnych

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania nagrań: 14 czerwca 2024 r.)

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata. W oddzielnym pliku tekstowym należy dołączyć program egzaminu.

Wymagania programowe:

Dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata, czas trwania do 12 minut: minimum 3 utwory z zakresu liryki wokalnej (pieśni), arii oratoryjno-kantatowych, operowych, operetkowych z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym. Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
   - imię i nazwisko,
   - numer rekrutacyjny,
   - wiek (ukończone lata),
   - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
   - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
   - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).

2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:

- informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku arii operowych należy wskazać postać wykonującą arię, tytuł opery oraz numer aktu, z którego pochodzi aria).

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego. Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (dopuszcza się zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego. Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

II etap – badanie predyspozycji aktorskich (w siedzibie aMuz):

- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty;
- sprawdzenie predyspozycji ruchowych.

Wymagania programowe:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów (w siedzibie aMuz):

Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:

- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;
- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;
- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;

- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

  Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *śpiew solowy*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

W myśl planu studiów II stopnia nauka na kierunku Wokalistyka, specjalność *śpiew solowy* są one kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I stopnia. W ramach prowadzonych przedmiotów podejmowana jest praca nad dalszym rozwojem umiejętności wokalnych z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji (muzyka dawna, operowa czy oratoryjno-pieśniarska). Absolwent powinien być wszechstronnie wykształconym muzykiem-wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne

umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Założeniem planu studiów jest wykształcenie solisty przygotowanego do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi i oratoryjnymi. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

I etap – egzamin ze śpiewu:

Kandydaci są zobowiązani do wykonania z pamięci pięciu kompozycji z zakresu liryki wokalnej, muzyki oratoryjno-kantatowej, operowej lub operetkowej z różnych okresów, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

II etap – egzamin z aktorstwa:

- interpretacja wybranego wiesza i monologu prozą (Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty). Obowiązuje pamięciowe opanowanie tekstów literackich.

Wymagania programowe:

- proponowani autorzy wierszy: A. Fredro, C.K. Norwid, J. Hartwig, A. Zagajewski, A. Achmatowa, K.K. Baczyński;
- proponowani autorzy monologu prozą: H. Balzac, I. Singer, T. Mann, G.G. Marquez, F. Dostojewski.

III etap – rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej po dniu **1 marca 2024** r. na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *musical*
Studia stacjonarne I stopnia 4-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Plan studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *musical* odzwierciedla polidyscyplinarność tej specjalności. Student w równej mierze rozwija swoje umiejętności i wiedzę z zakresu wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych. Absolwent powinien rozwinąć swój warsztat wokalny, umiejętności aktorskie i taneczne w stopniu pozwalającym na samodzielne przygotowanie ról w dziełach musicalowych. Silny nacisk kładzie się na wykształcenie zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista, jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na

poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego i od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap – badanie predyspozycji wokalnych:

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję Egzaminacyjną. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania nagrań: 14 czerwca 2024 r.)

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz pliku z autoprezentacją kandydata.

Wymagania programowe (obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru):

- song musicalowy (obowiązują oryginalne tonacje songów),
- piosenka polska o wysokich walorach artystycznych (polscy autorzy muzyki i tekstu),
- piosenka ze światowego repertuaru.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
   - imię i nazwisko,
   - numer rekrutacyjny,
   - wiek (ukończone lata),
   - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
   - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
   - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
   - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku songów musicalowych należy wskazać postać wykonującą song, tytuł musicalu, z którego pochodzi).

Nagrania mogą być zarejestrowane z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym. Nie dopuszcza się nagrań studyjnych ani nagrań, podczas których użyto nagłośnienia partii wokalnej.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego.
Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.
Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.
Istnieje możliwość wykonania piosenek i songu z podkładem muzycznym. W takim wypadku należy przesłać podkład w formacie mp3 do dnia **14 czerwca 2024** r.

II etap – badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (w siedzibie aMuz):

- przygotowanie dwóch fragmentów tanecznych (2 x 1 minuta), zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, towarzyskiego, hip-hop oraz inne tańce nowoczesne); wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3;
- improwizacja do zadanej muzyki;
- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów

Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:

- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;

- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;
- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;
- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Badanie predyspozycji aktorskich:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: *musical*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność *musical* w swoim zamyśle stanowią ugruntowanie i poszerzenie umiejętności w zakresie śpiewu, tańca i aktorstwa. Studia mają również wzbogacić wiedzę w zakresie znajomości stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra.
W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego i od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap – egzamin ze śpiewu:

Program (obowiązuje wykonanie z pamięci):

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

*Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r. Istnieje możliwość wykonania songów musicalowych z wcześniej przesłanym podkładem w formacie MP3.*

II etap – egzamin z tańca i aktorstwa:

- wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3);
- wykonanie układu tanecznego na podstawie przesłanego kandydatom nagrania video;
- realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów;
- pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dialogu: kandydat zobowiązany jest do pamięciowego przygotowania oraz zinterpretowania dwóch postaci dialogu ze sceny przedstawionej na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Tekst zostanie opublikowany po dniu **1 marca 2024** r. Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

III etap – rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej po dniu **1 marca 2024** r. na stronie **amuz.gda.pl** w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Egzaminy wstępne na Wydział IV Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *dyrygentura chóralna*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *dyrygentura chóralna* zorientowane są na przygotowanie wysokokwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie. W przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych;
- wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – trzy utwory o różnej stylistyce.

  *Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

II etap:

- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami na zespół chóralny w różnych tempach i różnym metrum;

  *Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

- wykonanie na fortepianie dwóch utworów – technicznego oraz barokowego lub klasycznego (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);

  Nie dotyczy pianistów.

- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami o różnej stylistyce;

  Nuty dla akompaniatorów należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym *do dnia **14 czerwca 2024** r.*

- dyrygowanie *a vista* wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego.

II etap:

- sprawdzian znajomości partytury przygotowanego utworu chóralnego (jednego z dwóch wykonanych wcześniej na egzaminie z dyrygentury – etap I);
- zagranie na fortepianie partytury;
- zaśpiewanie wskazanego przez komisję głosu z partytury z uzupełnieniem pozostałych głosów na fortepianie.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *muzyka kościelna*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *muzyka kościelna* przygotowują do pracy w charakterze wysoko wykwalifikowanych organistów, kantorów, chórmistrzów i nauczycieli muzyki. Osiągnięcie tego celu umożliwiają ciekawe i wszechstronne studia pod kierunkiem doświadczonej kadry naukowo-dydaktycznej. Do dyspozycji naszych studentów są wysokiej jakości instrumenty i pomoce naukowe na terenie Uczelni i kościołów Gdańska. Możliwość rozwoju artystycznego zapewnia także studencka *Schola Cantorum*. Całe Trójmiasto i region dają duże możliwości praktyk zawodowych. Szerokie kompetencje absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku to efekt nie tylko regularnego kształcenia, ale także możliwości uczestniczenia w ogólnopolskich konferencjach naukowych z cyklu *Musica Sacra*, kursach oraz warsztatach krajowych i zagranicznych. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata.
Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie. W przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych;
- wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – trzy utwory o różnej stylistyce.

  *Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

II etap:

- wykonanie na fortepianie dwóch utworów – technicznego oraz barokowego lub klasycznego (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);

  Nie dotyczy pianistów.

- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- organy – wykonanie trzech utworów (polifoniczny, opracowanie chorałowe, dowolny).

II etap:

- harmonia praktyczna;
- zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie *Śpiewnika Siedleckiego* (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję);
- zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego*

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

Wymagana jest matura z języka angielskiego (poziom podstawowy).

OPIS SPECJALNOŚCI

Absolwent posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych; zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalno-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym; posiada uprawnienia

do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Ponadto absolwent specjalności Edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych i form aktywności wymienionych wcześniej, włączając w toku zajęć muzycznych elementy języka angielskiego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata. Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie. W przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych;
- wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – trzy utwory o różnej stylistyce.

  *Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia **14 czerwca 2024** r.*

II etap:

- wykonanie na fortepianie 2 utworów – technicznego oraz barokowego lub klasycznego (nie jest wymagane wykonanie z pamięci);

  Nie dotyczy pianistów.

- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*
Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

OPIS SPECJALNOŚCI

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *edukacja muzyczna z elementami arteterapii* powinien posiadać wiedzę i umiejętność prowadzenia zajęć w zakresie upowszechniania kultury oraz wykorzystania terapii przez sztukę w działalności pedagogicznej. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra. W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Absolwent jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- emisja głosu;
- akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór *a vista*).

II etap:

- metodyka i teoria edukacji muzycznej (egzamin pisemny).

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: *rytmika*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność *rytmika* przygotowują studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci, to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studiach wokalno-aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno-wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe. Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata.

Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra i jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- rytmika;
- improwizacja fortepianowa.

II etap:

- kształcenie słuchu: egzamin pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie. W przypadku niezaliczenia obowiązuje egzamin ustny: znajomość gam, interwałów, akordów (trójdźwięki i D7) i grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych i ósemkowych;
- fortepian – dwa utwory o różnej stylistyce.

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- rytmika;
- improwizacja fortepianowa.

II etap:

- metodyka nauczania rytmiki (egzamin pisemny).

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *wokalistyka jazzowa*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na Kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *wokalistyka jazzowa* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom z tytułem licencjata. Studia II stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom z tytułem magistra. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności koncertowej w roli solisty lub członka zespołu wokalnego. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie podstaw kompozycji i aranżacji jazzowej, prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną. Program studiów pozwala na opanowanie sztuki śpiewu i improwizacji w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań:
*(termin nadsyłania: **14 czerwca 2024** r.)*

Nagranie musi zawierać: standard jazzowy z improwizacją na części A, utwór w języku polskim, utwór dowolny a cappella, krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu lub sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, bas i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przesyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną:
*(Informacja o zakwalifikowaniu podana zostanie w terminie **20-22 czerwca 2024** r.)*

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
  - standard jazzowy z improwizacją na części A,
  - utwór w języku polskim,
  - utwór dowolny a cappella,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap (w siedzibie aMuz):

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - słuch wysokościowy, słuch harmoniczny (odtwarzanie 2-, 3- i 4-dźwięków),
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
  - badanie poczucia rytmu,
  - osoby z przygotowaniem muzycznym – zapis motywu muzycznego na tablicy;

    Dodatkowo punktowana jest znajomość zapisu nutowego.
- recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut).

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
  - standard jazzowy z improwizacją na całej formie,
  - utwór w języku polskim,
  - utwór dowolny,
  - sprawdzian umiejętności improwizacji wokalnej,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- sprawdzian umiejętności czytania nut głosem – czytanie *a vista* jednogłosowego, tonalnego ćwiczenia (do dyspozycji kamerton), do wyboru literowo lub solmizacyjnie. Czas przygotowania: ok. 5 minut.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *instrumentalistyka jazzowa*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *instrumentalistyka jazzowa* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom z tytułem licencjata. Studia II stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom z tytułem magistra. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności koncertowej w roli solisty, lidera lub członka zespołu i big bandu. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie podstaw kompozycji i aranżacji, prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną. Program studiów pozwala na opanowanie sztuki gry i improwizacji w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
  - swingowy standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego blues'a lub rhythm changes,
  - dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin),
  - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać improwizowane solo in time z uwzględnieniem formy utworu.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu (ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
  - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
  - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych.

  Osoby bez przygotowania muzycznego:

  - badanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego (odtwarzanie 2-, 3- i 4-dźwięków),
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
  - badanie poczucia rytmu.

    Dodatkowo punktowana jest znajomość zapisu nutowego.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
  - swingowy standard jazzowy,
  - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać solo in time z uwzględnieniem formy utworu lub wierne odtworzenie transkrypcji partii solowej nagranej przez jednego z wybitnych perkusistów jazzowych.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie, ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: *kompozycja i aranżacja jazzowa*

OPIS SPECJALNOŚCI

Studia I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność *kompozycja i aranżacja jazzowa* trwają 3 lata. Po ich ukończeniu absolwent otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia drugiego stopnia trwają 2 lata, ich absolwent uzyskuje dyplom i tytuł magistra sztuki. Od kandydatów nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia. Studia przygotowują do działalności artystycznej w roli kompozytora i aranżera. Studenci zdobywają też umiejętności w zakresie prowadzenia własnego zespołu i kierowania własną karierą artystyczną. Program studiów pozwala na opanowanie sztuki kompozycji i aranżacji na różnorodne składy wykonawcze i w różnych stylach – od jazzu głównego nurtu przez muzykę pop, funk, fusion po jazz nowoczesny. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.
Absolwent studiów II stopnia jest także przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy pedagogicznej.

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych,

  Kompozycje należy zaprezentować jako:
  - *partytury zapisane w formacie .pdf*
  - *pliki dźwiękowe w formacie .mp3*
- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
  - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
  - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
  - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych;
- skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmonicznych;
- gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie pięciu kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych, w tym jedną kompozycję na big band lub orkiestrę symfoniczną,

  Kompozycje należy przedstawić jako:
  - *partytury zapisane w formacie .pdf*
  - *pliki dźwiękowe w formacie .mp3*
- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu:
  - egzamin pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie,
  - egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Studium Pedagogiczne

Kierownik Studium: dr Izabela Paszkiewicz-Ginter

O Studium:

- dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów I i II stopnia, 4 semestry, studia płatne);
- zaświadczenie ukończenia Studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne.

Zadaniem Studium jest uzupełnienie wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry). Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu Studium Pedagogicznego.

Warunki przyjęcia: Decyduje kolejność zgłoszeń.

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie;
- poświadczona przez Uczelnię lub notariusza kopia dyplomu ukończenia studiów wyższych muzycznych;
- dowód opłaty za studia.

Kopię dyplomu ukończenia studiów można poświadczyć za zgodność m.in. w biurach Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, biurach Działu Nauczania czy Biurze Rektora.

Kontakt: i.paszkiewicz@amuz.gda.pl

Studia podyplomowe

Podyplomowe Studia Kompozycji

Czas trwania: 3 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Charakterystyka: Celem studiów jest rozwój warsztatu kompozytorskiego zgodnie z poziomem i zainteresowaniami kandydata, pogłębienie wiedzy ogólnomuzycznej i w zakresie współczesnych technik kompozytorskich; dla absolwentów kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność *kompozycja* – możliwość przygotowania do otwarcia przewodu doktorskiego w dyscyplinie sztuki muzyczne (w zakresie kompozycji). Studia skierowane są do absolwentów uczelni polskich z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów w specjalności *kompozycja*) oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art, bądź ich odpowiednikami (obywatelstwo polskie nie jest wymagane). Językiem wykładowym jest język polski. Zajęcia indywidualne mogą odbywać się w innym języku, po uzgodnieniu z prowadzącym. Rodzaj zajęć: podstawowe i fakultatywne, w tym zajęcia indywidualne, grupowe seminaria, wykłady zbiorowe oraz coroczne koncerty kompozytorskie. Podstawowy pakiet przedmiotów obejmuje kompozycję, instrumentoznawstwo praktyczne, instrumentację i seminarium muzyki nowej. W pakiecie fakultatywnym do wyboru są m.in.: seminarium muzyki elektronicznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej, seminarium sztuki multimedialnej.

Warunki przyjęcia: Przedstawienie dwóch kompozycji oraz rozmowa kwalifikacyjna.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **14 czerwca 2024** r., formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **14 czerwca 2024** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.
Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin egzaminów przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do dnia **31.05.2024** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
e-mail: rekrutacja1@amuz.gda.pl

Podyplomowe Studia w zakresie instrumentalistyki

Czas trwania: 4 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział II – Instrumentalny

Charakterystyka: Studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do udziału w konkursach, służą poszerzaniu repertuaru oraz pogłębieniu sfery artystycznej wykonawstwa instrumentalnego.

Słuchaczami studiów mogą zostać instrumentaliści, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Warunki przyjęcia: Przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu – program ustalony w porozumieniu z Komisją Egzaminacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej. Komisja Egzaminacyjna dokonuje wyboru utworów spośród zaproponowanego przez kandydata programu, którego czas trwania powinien wynosić około 45-60 minut.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **14 czerwca 2024** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **14 czerwca 2024** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za przesłuchanie kwalifikacyjne w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w przesłuchaniu.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych II stopnia.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.
Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do **31.05.2024** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego
e-mail: rekrutacja2@amuz.gda.pl
W temacie wiadomości prosimy wpisać: SP, *nazwa instrumentu*

Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej

Czas trwania: 3 semestry
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział II – Instrumentalny

Charakterystyka: Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej skierowane są do wykonawców oraz nauczycieli, którzy pragną poszerzyć swoje kwalifikacje o wiedzę na temat wykonawstwa zorientowanego historycznie.

Studia przygotowują do pracy artystycznej, wykonawczej i badawczej w zakresie muzyki dawnej, dając studentom teoretyczną wiedzę o XVII i XVIII-wiecznych praktykach wykonawczych, jak i praktyczną możliwość studiowania instrumentów historycznych.

Przeznaczone są dla absolwentów studiów muzycznych I lub II stopnia wszystkich wydziałów uczelni muzycznych oraz wydziałów muzycznych uniwersytetów.
Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnej i grupowej.

Uczestnicy studiów otrzymują zaświadczenie o ukończeniu kształcenia na studiach podyplomowych. Warunkiem ukończenia studiów jest uczestnictwo w zajęciach, wykonanie recitalu dyplomowego (minimum 45 minut) lub napisanie pracy dyplomowej i wykonanie jednego utworu oraz egzamin ustny dotyczący wykonanego repertuaru lub pracy dyplomowej.

Warunki przyjęcia: Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunki dopuszczenia do przesłuchania kwalifikacyjnego:
1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **14 czerwca 2024** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **14 czerwca 2024** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za rozmowę kwalifikacyjną w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty, które należy dostarczyć w dniu przesłuchania:
- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wchodząc na przesłuchanie kwalifikacyjne, należy okazać dokument tożsamości.
Po zakwalifikowaniu na Studia Podyplomowe należy dostarczyć dowód opłaty za studia w terminie określonym w umowie.

Dokładny termin przesłuchania kwalifikacyjnego zostanie podany do **31.05.2024 r.**

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego
e-mail: rekrutacja2@amuz.gda.pl
W temacie wiadomości prosimy wpisać: PSMD, *nazwę specjalizacji*.

Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych

Czas trwania: 5 semestrów
Opłaty: studia płatne
Organizator: Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Charakterystyka: Celem studiów jest rozwój warsztatu dyrygenckiego zgodnie z poziomem i zainteresowaniami kandydata, a także pogłębienie wiedzy ogólnomuzycznej w zakresie realizacji projektów artystycznych a cappella i oratoryjno-kantatowych
w formie koncertów, nagrań oraz live-streaming.

Studia skierowane są do absolwentów uczelni polskich i zagranicznych z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów w specjalności dyrygentura) oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art, bądź ich odpowiednikami (obywatelstwo polskie nie jest wymagane). Językiem wykładowym jest język polski lub angielski. Zajęcia indywidualne mogą odbywać się w innym języku, po uzgodnieniu z prowadzącym.

Studia obejmują zajęcia podstawowe (koszt stały) oraz fakultatywne/nieobowiązkowe (koszt dodatkowy/zmienny), w tym zajęcia indywidualne.

Podstawowy pakiet przedmiotów obejmuje:
- dyrygenturę form a cappella,
- dyrygenturę form oratoryjno-kantatowych,
- hospitację pracy chórów (jako staże asystenckie),
- kompozycja/aranżacja chóralna,
- instrumentoznawstwo/instrumentacja,
- praca nad partyturą/tworzenie wyciągów fortepianowych,
- zarządzanie projektem artystycznym (z elementami marketingu),
- praktyki pedagogiczne (jako staże artystyczne we współpracy ze studentami licencjackimi i magisterskimi specjalności „dyrygentura chóralna"),
- seminaria kierunkowe jako webinaria,
- praca w studio (z nagraniem dyplomowego projektu artystycznego).

W pakiecie fakultatywnym/nieobowiązkowym do wyboru mogą być m.in.:
- wybrany instrument,
- śpiew,
- kompozycja/aranżacja.

Zajęcia odbywają się w systemie niestacjonarnym - prowadzone są na terenie uczelni (raz w miesiącu - piątek-sobota-niedziela), a także za pośrednictwem technik pracy na odległość (distance-learning). Studentom/słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych oraz fonoteki.

Studia pozwalają nakierować słuchaczy do ubiegania się o stopień doktora sztuk muzycznych w systemie eksternistycznym oraz zapewniają merytoryczną opiekę wybranego promotora/opiekuna artystyczno-naukowego spośród wyspecjalizowanej i uznanej kadry naukowo-artystycznej.

Warunkiem uzyskania dyplomu studiów podyplomowych jest zaliczenie wszystkich objętych programem przedmiotów podstawowych planu studiów oraz realizacja (nagranie) projektu artystycznego pod opieką wybranego pedagoga.

Warunki przyjęcia: Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem (za pośrednictwem platformy ZOOM lub MS Teams) po zapoznaniu się przez komisję z nadesłanymi materiałami aktywności dyrygenckiej kandydata (np. nagranie audio/wideo fragmentu koncertu, konkursu, egzaminu z dyrygowania, innych aktywności). Możliwe załączenie także dodatkowo afiszy, programów i dyplomów potwierdzających aktywność (jako jeden zeskanowany zwarty plik pdf).

Zasady przyjęć:

1. Wypełnienie w internetowym systemie rejestracji kandydatów na studia, do dnia **14 czerwca 2024** r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem **amuz.gda.pl**.
2. Wniesienie do dnia **14 czerwca 2024** r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, pełna nazwa studiów podyplomowych, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty:

- wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny wraz z wypełnionymi i podpisanymi oświadczeniami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych, wygenerowanymi przez system rekrutacyjny,
- poświadczoną przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (biura Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, Biura Działu Nauczania czy Biuro Rektora) lub notariusza kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych,
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu).

Dokładny termin egzaminów zostanie podany do **31.05.2024** r.

Informacji udziela:
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
e-mail: rekrutacja4@amuz.gda.pl

Zasady przyjęć

1. Podstawą do przyjęcia na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
2. Egzamin wstępny na studia I i II stopnia składa się z dwóch (Wydziały I, II i IV) lub trzech (Wydział III) etapów:
   - przedmioty kierunkowe,
   - przedmioty uzupełniające.

   Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów. Jeżeli pierwszy etap składa się z kilku przedmiotów, kandydat musi uzyskać z każdego z nich minimum 15 punktów. Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 13 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 15 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych we wszystkich etapach egzaminu wstępnego.
5. Podstawą do przyjęcia na pierwszy rok studiów II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów.
7. Kandydaci zdający egzamin maturalny w **2024** r. zobowiązani są do wyrażenia zgody – podczas wypełniania deklaracji maturalnej – na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia Uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.
8. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich.
9. Cudzoziemiec może być zwolniony z opłat, o których mowa w art. 79 ust. 1 pkt. 2, 3 i 5 oraz art. 163 ust 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, na zasadach określonych w umowie między Uczelniami albo umowie międzynarodowej. Zwolnienie z opłat może nastąpić również na podstawie decyzji administracyjnej Rektora oraz decyzji Ministra lub decyzji dyrektora NAWA w odniesieniu do jej stypendystów.
10. Opłat, o których mowa w art. 79 ust. 1 pkt. 5, nie pobiera się od:
    a) cudzoziemca – obywatela państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym i członków ich rodzin, mieszkających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
    b) cudzoziemca – obywatela Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej, o którym mowa w art. 10 ust. 1 lit. b lub d Umowy o wystąpieniu Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej z Unii Europejskiej i Europejskiej Wspólnoty Energii Atomowej oraz członków jego rodziny, mieszkających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
    c) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt stały, lub rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej,
    d) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznościami, o których mowa w art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt. 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach,
    e) cudzoziemca, który posiada status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej albo korzysta z ochrony czasowej albo ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
    f) cudzoziemca – posiadacza certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a ust. 2 ustawy z dnia

7 października 1999 r. o języku polskim co najmniej na poziomie biegłości językowej C1,

g) posiadacza Karty Polaka lub osoby, której wydano decyzję w sprawie stwierdzenia polskiego pochodzenia,
h) cudzoziemca będącego małżonkiem, wstępnym lub zstępnym obywatela Rzeczypospolitej Polskiej, mieszkającym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
i) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznościami, o których mowa w art. 151 ust. 1 lub art. 151b ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach, lub przebywającego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej w związku z korzystaniem z mobilności krótkoterminowej naukowca na warunkach określonych w art. 156b ust. 1 tej ustawy lub posiadającego wizę krajową w celu prowadzenia badań naukowych lub prac rozwojowych.

11. Informacja na temat wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne w Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku akademickim 2024/2025 zgodnie z art. 80 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* zostanie umieszczona na stronie internetowej Akademii przed rozpoczęciem rekrutacji.
12. Zagraniczne świadectwa i dyplomy ukończenia studiów muszą być równoważne z ich polskimi odpowiednikami i aby mogły być przedstawione w procesie rekrutacji na studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku, muszą być zalegalizowane do obrotu prawnego na terytorium Polski (tzn. muszą być opatrzone apostille lub zostać zalegalizowane) oraz muszą być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego.
    Legalizacji może dokonać:
    - Konsul Rzeczypospolitej Polskiej, właściwy dla państwa, w którego systemie edukacji lub na którego terytorium wydano świadectwo;
    - władze oświatowe państwa, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji wydano świadectwo;
    - Akredytowane w Rzeczypospolitej Polskiej lub innym państwie Unii Europejskiej, państwie członkowskim Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD) lub w Islandii, Norwegii lub Liechtensteinie przedstawicielstwo dyplomatyczne lub urząd konsularny państwa, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji wydano świadectwo.

    W większości krajów europejskich organem formalnie wydającym apostille są Ministerstwa Spraw Zagranicznych danego państwa, które w celu ułatwienia dostępności delegują nadawanie apostilli lokalnym urzędom.
    Akademia Muzyczna w Gdańsku nie uczestniczy w procedurze uzyskania apostille/legalizacji. Procedura uzyskania apostille/legalizacji może być wydłużona w czasie, dlatego należy ją rozpocząć odpowiednio wcześniej.
    Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej NAWA (www.nawa.gov.pl).
13. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek podjąć studia do dnia 10 października danego roku akademickiego. Podjęcie studiów oznacza zgłoszenie się do właściwego Biura Działu Nauczania w celu podpisania umowy z uczelnią, aktu ślubowania oraz innych dokumentów wymaganych odrębnymi przepisami. W przypadku niepodjęcia studiów w wyżej określonym terminie, Dziekan danego Wydziału wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.
14. W przypadku rezygnacji kandydata na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
15. Rozpoczęcie studiów na danej specjalności jest możliwe w przypadku utworzenia grupy zatwierdzonej limitem miejsc przez Rektora.
16. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2024 r.

17. W przypadku, gdy kandydat na studia nie jest pełnoletni, wymagana jest zgoda rodzica/opiekuna prawnego na podjęcie studiów (formularz wydawany jest przez komisję rekrutacyjną).
18. W szczególnie uzasadnionych wypadkach, gdy niezbędne jest zachowanie szczególnych zasad bezpieczeństwa (z uwagi na stan epidemii ustanowiony na terenie kraju), postępowanie rekrutacyjne przeprowadzone zostanie z wykorzystaniem technologii informatycznych, a jeżeli jest to niemożliwe – zgodnie z zasadą ograniczonego kontaktu między kandydatami a pracownikami Akademii.
19. W przypadku, o którym mowa w pkt. 17, wszelkie procedury administracyjne związane z procesem rekrutacyjnym odbywać się będą online.
20. Studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku są prowadzone w języku polskim.
21. Kandydaci, wchodząc na egzaminy lub przesłuchania kwalifikacyjne, muszą okazać dokument tożsamości.

Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia

§ 1

1. Rekrutację przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów właściwych wydziałów Akademii.
2. Rektor Akademii powołuje Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
3. Przewodniczącym Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest Dziekan właściwego wydziału lub wyznaczony przez Dziekana Prodziekan. Przewodniczącym Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest Rektor Akademii lub wyznaczony przez niego Prorektor.

§ 2

Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy:
1. kompletowanie dokumentów kandydatów,
2. zawiadamianie kandydatów o terminie egzaminów wstępnych,
3. przeprowadzanie egzaminów wstępnych,
4. zawiadamianie kandydatów o wynikach egzaminu wstępnego,
5. podjęcie decyzji o przyjęciu na studia i ogłoszenie listy przyjętych,
6. wydawanie decyzji w sprawie nieprzyjęcia kandydata na studia.

§ 3

Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:
1. weryfikacja odwołań od decyzji Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych pod względem spełnienia przez nie wymogów formalnych,
2. sprawdzanie, czy podstawą odwołań jest wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia,
3. podjęcie decyzji w sprawie przeprowadzenia dodatkowej rekrutacji we wrześniu w razie niewypełnienia limitu miejsc.

§ 4

1. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych przedmiotów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku egzaminu wstępnego.
2. Po zakończeniu każdego etapu egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do następnego etapu, a po zakończeniu ostatniego etapu, listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny.

§ 5

1. Limity przyjęć na pierwszy rok studiów wyższych lub ich powszechną dostępność na poszczególnych kierunkach studiów określa Rektor.

§ 6

1. Po zakończeniu rekrutacji przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, Komisje te podejmują decyzje w sprawie przyjęcia lub nieprzyjęcia kandydata na studia.
2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora, wniesione w terminie czternastu dni od dnia doręczenia decyzji, o której mowa w ust. 1 powyżej.

3. Podstawą odwołania, o którym mowa w ust. 2 powyżej, może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia, określonych w niniejszym Informatorze.
4. Po rozpatrzeniu odwołania wnoszonego w trybie ust. 3 powyżej, decyzję podejmuje Rektor. Decyzja ta jest ostateczna.
5. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

Adresy i telefony

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk

amuz.gda.pl
facebook.com/amuz.gdansk
youtube.com/AkademiaMuzycznawGdansku

	telefon	adres e-mail
Rektorat		
Biuro Rektora	(+48 58) 3009 201	rektorat@amuz.gda.pl
Fax	(+48 58) 3009 210	-
Prorektor ds. organizacji i nauki	(+48 58) 3009 201	rektorat@amuz.gda.pl
Prorektor ds. artystycznych	(+48 58) 3009 201	rektorat@amuz.gda.pl
Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz	(+48 58) 3009 201	rektorat@amuz.gda.pl
Kanclerz	(+48 58) 3009 205	b.theisebach@amuz.gda.pl
Kwestor	(+48 58) 3009 207	m.gruszczynska@amuz.gda.pl
Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki		
Dziekan	(+48 58) 3009 231	s.janiak-kobylinska@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WI	(+48 58) 3009 233	k.lapinska@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WI	(+48 58) 3009 228	rekrutacja1@amuz.gda.pl
Wydział II – Instrumentalny		
Dziekan	(+48 58) 3009 220	b.weretka@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WII	(+48 58) 3009 221	k.czausz@amuz.gda.pl, k.krawczuk@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WII	(+48 58) 3009 219	rekrutacja2@amuz.gda.pl
Wydział III – Wokalno-Aktorski		
Dziekan	(+48 58) 3009 232	k.bobrzecki@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WIII	(+48 58) 3009 298	k.gorzynski@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WIII	(+48 58) 3009 228	rekrutacja3@amuz.gda.pl
Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu		
Dziekan	(+48 58) 3009 218	m.kierzkowski@amuz.gda.pl
Biuro Działu Nauczania WIV	(+48 58) 3009 229	k.kulakowska@amuz.gda.pl
Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna WIV	(+48 58) 3009 256	rekrutacja4@amuz.gda.pl
Noclegi		
Dom Muzyka	(+48 58) 3260 600	biuro@dommuzyka.pl
Dom Studenta (ul. Łąkowa)	(+48 58) 3009 260	domsonata@amuz.gda.pl
Dom Studenta (ul. Plac Wałowy)	(+48 58) 3017 923	czteryporyroku@amuz.gda.pl