Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia jazzu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Grzegorz Piotrowski

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Celem zajęć o charakterze kursowym jest prezentacja historii muzyki jazzowej oraz popularnej (na przykładzie wybranych zjawisk), ujmowanej przede wszystkim jako ewolucja stylów, gatunków i form (geneza, filiacje) w kontekście indywidualnej twórczości wybitnych muzyków oraz szeroko rozumianej kultury i przemian społecznych. W toku zajęć studenci poznają różnorodne metody interpretacji jazzu i muzyki popularnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Wiedza z zakresu teorii i historii muzyki, zwłaszcza obejmująca techniki kompozytorskie i formy muzyczne oraz ewolucję muzyki zachodniej od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Systematycznie zapoznawanie się z nagraniami i lekturami wskazanymi przez prowadzącego, a także śpiewanie i granie omawianych utworów bądź studiowanie partytur jazzowych i z zakresu muzyki XX wieku.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Brodacki K., Historia jazzu w Polsce, Kraków 2010. Gioia T., The History of Jazz, second ed., Oxford 2011. Gridley M.C., Jazz Styles. History and Analysis, eleventh ed., Boston 2011 (lub wyd. wcześniejsze). The New Grove Dictionary of Jazz, ed. by B. Kernfeld, 2. ed., London 2002, 3 t. Niedziela J., Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. Schmidt A., Historia jazzu, Lublin 2009 (lub wyd. wcześniejsze).
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Berendt J.E., Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Kraków 1991 (lub wyd. wcześniejsze). Blackburn J., Billie Holiday. Biografia, Warszawa 2007. Collier J.L., Duke Ellington, Kraków 2000 (lub wyd. wcześniejsze). Collier J.L., Louis Armstrong, Warszawa 1997. Coltrane J., Coltrane według Coltrane'a. Wywiady z Johnem Coltrane'em, pod red. Ch. DeVito, Warszawa 2017. Davis M., Miles. Autobiografia, współpraca Q. Troupe, wyd. 2, Warszawa 2006. Fellezs K., Birds of Fire. Jazz, Rock, Funk, and the Creation of Fusion, Durham 2011. Gioia T., The Birth and Death of the Cool, Golden 2009. Grzebałkowska M., Komeda. Osobiste życie jazzu, Kraków 2018. Hancock H., Dickey L., Herbie Hancock. Autobiografia legendy jazzu, Kraków 2015. Jost E., Free Jazz, Cambridge 1994. Kelley R.D.G., Thelonious Monk. Geniusz inny niż inni, Warszawa 2019. Kowal R., Polski jazz. Wczesna historia i trzy biografie zamknięte Komeda – Kosz – Seifert, Kraków 1995. Nicholson S., Ella Fitzgerald, Warszawa 2008 (lub wyd. wcześniejsze). Owens Th., Bebop. The Music and Its Players, New York 1995. Piotrowski G., Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016. Porter L., John Coltrane. His Life and Music, Ann Arbor 1999. Rosenthal D.H., Hard Bop. Jazz and Black Music 1955-1965, New York 1992. Schuller G., Early Jazz. Its Roots and Musical Development, Oxford 1986. Schuller G., Swing. The Development of Jazz 1930–1945, New York 1989. Southern E., The Music of Black Americans. A History, third ed., New York 1997. Stańko T., Desperado. Autobiografia, rozmawia R. Księżyk, Kraków 2010.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_01: Zna historię jazzu, od jego początków do współczesności, w tym najważniejszych artystów, style i nurty. P6W_03: Rozumie kontekst historyczny i kulturowy rozwoju muzyki jazzowej, jej powiązania z innymi gatunkami muzycznymi i sztukami. P6W_04: Zna i rozpoznaje główne kierunki rozwoju jazzu.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Pierwszy semestr zajęć ma na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy i kompetencji studentów związanych z rozumieniem istoty jazzu.

Jazz i muzyka popularna w systemie kultury muzycznej – komunikacja, estetyka, performatyka.
Istota dzieła muzycznego i wykonania w muzyce jazzowej (muzyka jako tekst, muzyka jako wykonanie).
Cechy jazzu: improwizacja, forma, harmonika jazzowa, feeling, sound.
Instrumenty muzyczne w jazzie – możliwości stylistyczne i przegląd wybitnych artystów.
Głos ludzki w muzyce jazzowej.
Związki między jazzem i muzyką popularną a muzyką „poważną" – „wysokoartystyczną" i ludową – tradycyjną
Jazz i muzyka popularna w kontekście społecznym i politycznym
Case study: twórczość Krzysztofa Komedy
Jazz i muzyka popularna w kontekście intermedialnym
Case study: jazz w kinie

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, dyskusja, wspólne rozwiązywanie zadań o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Praca pisemna w formie recenzji albumu lub koncertu jazzowego albo esej analityczno-interpretacyjny dotyczący dzieła bądź wykonania muzyki jazzowej.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Historyczne źródła muzyki jazzowej i popularnej (muzyka świecka dawnych epok, Straussowie itp.).
Kolonizacja i niewolnictwo w Stanach Zjednoczonych i Ameryce Południowej.
„Białe” źródła jazzu.
Afroamerykańskie korzenie jazzu – cechy, gatunki i formy.
Ewolucja bluesa i jego odmiany.
Minstrel show.
Ragtime i jego odmiany.
Jazz nowoorleański.
Twórczość Louisa Armstronga.
Twórczość Sidneya Becheta.
Jazz w Chicago i Nowym Jorku w latach 20.
Harlem Piano School.
Chicago White School.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, dyskusja, wspólne rozwiązywanie zadań o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Kolokwium pisemne z pytania otwartymi dotyczącymi historii jazzu, twórczości wybranych artystów, terminologii.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Epoka swingu – wprowadzenie historyczne.
Ewolucja twórczości Duke'a Ellingtona.
Big-band Counta Basiego.
Wybitni instrumentaliści swingu.
Wokaliści lat 30. i 40 (Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Frank Sinatra).
Musical i gatunki popularnego teatru muzycznego.
Bebop – konteksty historyczne i stylistyczne.
Geniusz Charlie Parker
Pianiści wczesnego modern jazzu.
Thelonious Monk.
Szkoła Lenniego Tristano i początki jazzowej schizmy.
Cool jako alternatywa dla bebopu – stylistyka i ewolucja historyczna.
Wczesna twórczość Milesa Davisa.
Dave Brubeck i związki z muzyką europejską.
Jazz „katakumbowy" w Polsce i rewolucja 1956 roku.
Wybitni instrumentaliści jazzu pierwszej połowy lat 50.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, dyskusja, wspólne rozwiązywanie zadań o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Kolokwium pisemne z pytania otwartymi dotyczącymi historii jazzu, twórczości wybranych artystów, terminologii.