Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Pianista w duecie instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Izabela Paszkiewicz, prof. dr hab. Anna Mikolon, dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor, dr Marta Kur, dr Katarzyna Markiewicz, mgr Magdalena Darska, mgr Alicja Wieczorek

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Głównym założeniem przedmiotu jest poszerzenie repertuaru pianisty kameralisty grającego w zespole duetowym z instrumentalistą lub wokalistą (literatura oryginalna, sonaty, suity, pieśni). Po ukończeniu kursu student posiądzie umiejętność samodzielnego przygotowania partii fortepianu oraz kreatywnej współpracy jako równorzędny partner, znający specyfikę śpiewu bądź instrumentu. Ukończenie kursu pozwoli na podjęcie pracy zawodowej w roli wykwalifikowanego pianisty współpracującego.

Przedmiot prowadzony indywidualnie, realizowany stacjonarnie.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych na przedmiocie poprzez uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty kameralisty.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.

aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. S.Szuman - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych
Tytuł: Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych
Autorzy: Szuman, Stefan (1889-1972)
Rok wydania:1951
Wydawca: Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne
230 s. : il. ; 24 cm, Książka

2.K. Makal-Żmuda – Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku: pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego
Tytuł: Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku : pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych Władysława Żeleńskiego i Zygmunta Noskowskiego
Autorzy: Makal-Żmuda, Katarzyna
Rok wydania:2012
Wydawca: Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
147 s. : il. ; 24 cm, Książka

3. E. Pachucka-Mazurek – Liryka i groteska w sonatach na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa
Tytuł: Liryka i groteska w sonatach na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa
Autorzy: Pachucka-Mazurek, Ewelina
Prokof'ev, Sergej Sergeevič (1891-1953)
Rok wydania:2007
Wydawca: Poznań : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
105 stron : ilustracje ; 21 cm + płyta CD : 64 min 44 s, Książka

4. D. Kwiecińska-Ferenz – Ekspresja w muzyce przełomu XIX i XX wieku: sonaty na skrzypce i fortepian C. Francka i K. Szymanowskiego
Tytuł: Ekspresja w muzyce przełomu XIX i XX wieku : sonaty na skrzypce i fortepian Césara Francka i Karola Szymanowskiego
Autorzy: Kwiecińska-Erenz, Dorota (1965-)
Rok wydania:2011
Wydawca: Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego : Ars Nova
134, [2] s. : il. ; 20 cm + 1 CD, Książka

5. E. Pasierowska-Kołodziej – W. Lutosławski. Utwory kameralne z fortepianem: zagadnienia analityczno-interpretacyjne
Tytuł: Witold Lutosławski : utwory kameralne z fortepianem : zagadnienia analityczno-interpretacyjne
Autorzy: Pasierowska-Kołodziej, Elżbieta
Rok wydania:2013
Wydawca: Gdańsk : Wydawnictwo Athenae Gedanenses
186, [1] s. ; 24 cm, Książka

6. A. Przemyk-Bryła – Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa
Tytuł: Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa
Autorzy: Przemyk-Bryła, Agnieszka
Rok wydania:2014
Wydawca: Toruń : Wydawnictwo Naukowe Grado

233 strony : ilustracje ; 20 cm + 2 płyty CD, Książka
7. M. Micker - Sonata na altówkę i fortepian w twórczości kompozytorów polskich XX wieku: Rudziński, Astriab, Jurdziński, Kwiatkowski
Tytuł: Sonata na altówkę i fortepian w twórczości kompozytorów polskich XX wieku : Rudziński, Astriab, Jurdziński, Kwiatkowski
Autorzy: Micker, Michał (1977-)
Rok wydania:2010
Wydawca: Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego
Seria: Prace habilitacyjne / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego ; 1
Opis 147, [1] s. : il. ; 24 cm + płyta CD, Książka

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7_W01)
- wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K_W07).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. (K_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. (K_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. (K_U03)
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze. (K_U04)
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. (K7_U05)
- Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach duetowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. (K7_U06)
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. (K7_U13)

- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym. (K_K03)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia. (K_K07)

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**I**
wymiar godzin:	**15**	ilość pkt. ECTS:	**4**

rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej.
Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy:
- z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego
- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**II**
wymiar godzin:	**15**	ilość pkt. ECTS:	**4**
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej.
Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy:
- z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego
- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**III**
wymiar godzin:	**15**	ilość pkt. ECTS:	**6**
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej.
Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy:
- z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego

- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.
METODY DYDAKTYCZNE:
Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**IV**
wymiar godzin:	**30**	ilość pkt. ECTS:	**12**
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy: - z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego - współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.
METODY DYDAKTYCZNE:
Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Egzamin kończący II rok studiów jest podsumowaniem zaawansowanego etapu kształcenia i jest to recital zawierający zróżnicowany stylistycznie repertuar kameralny wokalno-instrumentalny trwający około 45 minut. Wymagane jest również napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora i obrona jej przed komisją.

aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku