

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Instrumentalna literatura jazzowa

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego ad.dr Ireneusz Wojtczak**

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Głównym założeniem prowadzenia zajęć z przedmiotu Instrumentalna literatura jazzowa, jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami muzyki jazzowej (rozrywkowej) w oparciu o jej repertuar i historię. Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności własnej oceny muzyki jazzowej poprzez kompleksową znajomość jej repertuaru.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

- słuchanie jako motywacja do samodzielnego działania
- odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta
- sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu
- dynamika, rytmika, tempo, metrum, melodyka
- wrażliwość na dźwięk i tekst
- osobista retoryka jako forma ekspresji i zrozumienia
- słuchanie tej samej kompozycji w różnych stylach

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

- Kształcenie słuchu
- Historia jazzu
- Improwizacja
- Instrumentacja

### **Bibliografia podstawowa:**

Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing, bebop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave.

Obok repertuaru wybieranego przez wykładowcę, student zobowiązany jest do zasugerowania swoich własnych wyborów muzycznych.

### **Bibliografia uzupełniająca:**

Spotify, YouTube, iTunes, nagrania CD

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

Poszerzanie poprzez indywidualną pracę wiedzy dotyczącej improwizacji.

Absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach pracy pedagogicznej i artystycznej.

Kolejnym efektem kształcenia winno być wypracowanie własnego "języka" muzycznej wypowiedzi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.

Wykazywanie się umiejętnością konstruowania oraz wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz audycji edukacyjnych.

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

Efektom kształcenia powinna być umiejętność:

- rozpoznania stylów i tradycji wykonawczych w obrębie muzycznej dekady
- opanowania wstępnych umiejętności w rozpoznawaniu stylu
- twórczego wykorzystywania elementów harmonicznym, rytmicznym i ekspresyjnym w tworzeniu własnej muzyki
- płynnego posługiwania się słownictwem w branży jazzowej
- konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych oraz audycji edukacyjnych

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- student jest zorientowany we współczesnych trendach i gatunkach muzycznych
- student jest wrażliwy na emocjonalną stronę interpretowanych utworów
- student jest zdolny do pracy jako kierownik muzyczny oraz do twórczego funkcjonowania jako muzyk instrumentalista w różnych formach zespołowych
- student posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnym typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- student posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing, be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave

**Metody dydaktyczne:**

- odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta
- sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu
- sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Rozmowa egzaminacyjna na temat ogólnej wiedzy o muzyce jazzowej.

Zrecenzowanie wybranego przez pedagoga nagrania (płyty CD) z historii muzyki jazzowej.

**Semestr: I wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1.0**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Semestr: II wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1.0**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny