

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia muzyki z literaturą
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Violetta Kostka dr Piotr Maksymowicz mgr Franciszek Rusek	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych 2. wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Baranowski Tomasz, <i>Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku</i> , Białystok 2006. 2. Danuser Hermann, „Neue Musik”, hasło w: <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , cz. 7, Kassel 1997. 3. Gołęb Maciej, <i>Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku</i> , Bydgoszcz 1987. 4. <i>Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce</i> , red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2007.	

- Jarzębska Alicja, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004. - Kostrzewska Hanna, <i>Sonorystyka</i>, Poznań 1994. - Kotoński Włodzimierz, <i>Muzyka elektroniczna</i>, Kraków 2002. - Kramer Jonathan D., <i>O genezie muzycznego postmodernizmu</i>, „Muzyka” 2000, nr 3, s. 63-72. - Krawczyk Dariusz, <i>Język i gra czyli o muzyce postmodernistycznej</i>, „Muzyka” 2005, nr 2. - Mendyk Michał, <i>Krótką historia dźwięku czyli propedeutyka spektralizmu</i>, „Glissando” 2004, nr 1. - Paja-Stach Jadwiga, <i>Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku</i>, Kraków 1992. - Palmer Christopher, <i>Impressionism in music</i>, London 1973. - Piotrowska Maria, <i>Neoklasycyzm w muzyce XX wieku</i>, Warszawa 1982. - Rognoni Luigi, <i>Wiedeńska Szkoła Muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i>, Kraków 1978. - Skowron Zbigniew, <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i>, Warszawa 1989.			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:			
- Helman Zofia, <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>, Kraków 1985. - Miklaszewska Joanna, <i>Polski minimalizm</i>, „Glissando” 2005, nr 7. <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, red. Krzysztof Droba i in., Kraków 1996. - Skowron Zbigniew, <i>Nowa muzyka amerykańska</i>, Kraków 1995.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:			
- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03) - charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07) - opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07) - charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:			
- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12) - posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14) - dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13) - posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01) - wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02) - posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09) - sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)			

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3

rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Muzyka pierwszej połowy XX wieku: idee estetyczne, style i kierunki – stosunek do tradycji i rozwiązania awangardowe. 2. Język dźwiękowy – nowe zjawiska w sferze rytmu, melodii, harmonii, barwy, kształtowania mikro- i makroformy, koncepcji dzieła muzycznego. 3. Nowe techniki. 4. Najwybitniejsi twórcy amerykańscy, rosyjscy, francuscy, angielscy, włoscy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Znajomość zagadnień omawianych na wykładach oraz wybranych fragmentów z literatury przedmiotu.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Modernizm. 2. Ekspresjonistyczna moderna. 3-4. Klasycystyczna moderna. Kierunek neotonalny. 5. Klasycystyczna moderna. Kierunek dodekafoniczny. 6. Muzyka środka. 7-8. Moderna po II wojnie światowej. 9-11. Postmodernizm. Główne nurty: minimalizm, nowy romantyzm, nurt powizań/przenikań. 12. Eksperymentalizm. Po tym kursie historii muzyki student powinien mieć wiedzę na temat najważniejszych prądów i tendencji w muzyce XX wieku, kompozytorów, którzy w sposób znaczący ukształtowali obraz tych czasów i dzieł, które wyróżniają się spośród innych wartościami moralnymi i estetycznymi. Przytaczanie różnych stanowisk badawczych, zwłaszcza dotyczących muzyki ostatnich dziesięcioleci powinno studentom uzmysłowić, że interpretacja historii muzyki omawianego okresu nie jest jeszcze skończona.			
METODY DYDAKTYCZNE:			

Podstawową metodą dydaktyczną jest wykład wsparty różnego rodzaju pomocami, jak tabele, zdjęcia, cytaty i przykłady z partytur różnych kompozytorów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. znajomość materiału wykładów
2. znajomość wybranych lektur
3. praca pisemna
4. egzamin - omówienie wybranych zagadnień z zakresu historii muzyki XX wieku

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Dziedzictwo antyku w kulturze muzycznej średniowiecza.
2. Kultura muzyczna średniowiecza i renesansu (przemiany idei estetycznych, teoretycznych oraz cechy życia muzycznego obu epok).
3. Średniowieczna monodia liturgiczna i nieliturgiczna.
4. Rozwój polifonii religijnej i świeckiej do 1600 (przemiany stylistyczno-techniczne, zróżnicowanie gatunków i form muzycznych, wiodące ośrodki rozwoju, przedstawiciele).

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

1. wysoka frekwencja studenta na wykładach,
2. pozytywne zaliczenie kolokwium ze znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Muzyka baroku: 1. chronologia, 2. idee estetyczne, 3. różnorodność stylistyczna – <i>stile moderno, antico i misto</i>, 4. <i>concertato i concerto</i>, 5. styl <i>bel canto</i>, teatralny, kościelny i kameralny, 6. style narodowe, 7. retoryka muzyczna, 8. geneza, powstanie i rozwój nowych gatunków i form muzycznych (<i>opera, kantata, oratorium, koncert wokalny, koncert instrumentalny, suita, sonata, canzona, wariacje, fantazja, preludium, toccata</i>), 9. tańce, 10. instrumentarium, 11. systemy dźwiękowe, 12. praktyka wykonawcza.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Znajomość zagadnień omawianych na wykładach oraz wybranych fragmentów literatury przedmiotu.			

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	5
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Pojęcie i periodyzacja okresu klasycyzmu w muzyce. 2. Estetyka muzyczna stylów <i>galant i Empfindsamer Stil</i> 3. Koncepcja i cechy <i>Hochklassik</i> w muzyce klasyków wiedeńskich 4. Gatunki muzyki wokально-instrumentalnej klasycyzmu 5. Nurty muzyki instrumentalnej klasycyzmu: solowy – kameralny – symfoniczny 6. Przełom klasyczno-romantyczny w muzyce			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			

Wysoka frekwencja studenta na wykładach

Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:

1. treści programowych wykładów,
2. problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej,
3. zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej.

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	6
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Pojęcie i periodyzacja okresu romantyzmu w historii muzyki 2. Koncepcje i idee estetyczne muzyki romantyzmu 3. Nurty narodowe w twórczości operowej w muzyce XIX wieku 4. Muzyka instrumentalna XIX wieku: nurt programowy i autonomiczny			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Wysoka frekwencja studenta na wykładach.</i> <i>Pozytywne zaliczenie egzaminu ze znajomości:</i> 1. treści programowych wykładów, 2. problematyki literatury przedmiotu w zakresie bibliografii podstawowej, 3. zagadnień przedstawionych w wybranej przez studenta pozycji literatury w zakresie bibliografii uzupełniającej.			