

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Marek Czerniewicz;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Seminarium muzyki dawnej			
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki			
<b>Specjalność</b>	Kompozycja			
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	dr Marek Czerniewicz;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej związanej z przedmiotem zajęć (K_W01)</li> <li>- definiuje i szczegółowo charakteryzuje elementy warsztatu kompozytorskiego (K_W04)</li> <li>- dokładnie omawia style muzyczne i związane z nimi techniki kompozytorskie (K_W08)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie wypowiada się na temat koncepcji i interpretacji wybranego dzieła teatralnego lub filmowego oraz w kwestii funkcjonowania w nich poszczególnych elementów (scenariusz, gra aktorska, scenografia, kostiumy, efekty dźwiękowe, oświetlenie, montaż w filmie i.in.) (K_U06)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dąży do permanentnego doskonalenia własnych umiejętności oraz do ciągłego podnoszenia poziomu własnej wiedzy, inspirując i organizując proces uczenia się innych osób (K_K01)</li> <li>- podejmuje lub organizuje i planuje projekty artystyczne w obrębie sztuki muzycznej, a także na gruncie działań interdyscyplinarnych, współpracując z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K_K02, K_K03)</li> <li>- na podstawie umiejętności nabytych w trakcie studiów oraz w wyniku permanentnego procesu samokształcenia, świadomie planuje i organizuje ścieżkę własnej kariery zawodowej (K_K04, K_K07)</li> </ul>				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Przedmiot ma na celu przybliżenie studentowi specyfiki zawodu kompozytora muzyki teatralnej i filmowej.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra orientacja w literaturze muzycznej oraz w sztuce filmowej i teatralnej</li> </ul>				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, festiwale)</li> <li>• obecność na pokazach filmowych i spektaklach teatralnych</li> </ul>				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Autorzy kina europejskiego</i>, red. Grażyna Stachówna, Joanna Wojnicka, Kraków 2003.</li> <li>2. <i>Haltof Marek, Kino polskie</i>, Gdańsk 2004.</li> <li>3. <i>Plaźewski Jerzy, Historia filmu 1895-2005</i>, Warszawa 2008.</li> <li>4. <i>Plaźewski Jerzy, Język filmu</i>, Warszawa 2008.</li> <li>5. <i>Wciąż szukam tamtej trąbki. Rozmowy z Zygmuntem Koniecznym</i>, Kraków 2007.</li> </ol>				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Kieślowski Krzysztof, O sobie</i>, Kraków 1997.</li> <li>2. <i>Kotlarz Piotr, Sztuka dramaturgii</i>, Gdańsk 2004.</li> <li>1. <i>Stachówna Grażyna, Roman Polański i jego filmy</i>, Warszawa-Łódź 1994.</li> </ol>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
3	Zaliczenie bez oceny	seminarium	15	1.0
<u>pedagog</u>				
dr Marek Czerniewicz;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
Student poznaje:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specyfikę pracy przy tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej,</li> </ul>				
<u>metody dydaktyczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia</li> <li>• prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego</li> <li>• aktywne słuchanie muzyki</li> <li>• spotkania z fachowcami zajmującymi się na co dzień pracą w teatrze i przy produkcjach filmowych:</li> </ul>				

<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
3	Zaliczenie bez oceny	seminarium	15	1.0
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ reżyserzy</li> <li>○ realizatorzy dźwięku</li> <li>○ kompozytorze</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <p>Warunkiem zaliczenia seminarium jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.</li> </ul>				

**Podpisy autorów:**