

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - akordeon
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Cezary Paciorek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany z akordeonistami w trakcie całego przebiegu studiów w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. Celem przedmiotu jest przyswojenie przez studenta możliwie szerokiego zespołu umiejętności grania na akordeonie w idiomie jazzowym. Jednocześnie prowadzone są poszukiwania elementów, które mogą posłużyć do wypracowania indywidualnego stylu uprawiania muzyki improwizowanej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Student musi posługiwać się instrumentem na zaawansowanym poziomie w zakresie wykonywania złożonych faktur homofonicznych i polifonicznych. Konieczne są umiejętności realizowania podstawowych rodzajów faktur w stylach jazzowych, zaczerpniętych z wzorców powszechnie przyjętych wśród pianistów jazzowych. Wskazane jest doświadczenie improwizowania na bazie standardów jazzowych.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Czytanie nut
- Harmonia jazzowa
- Analiza improwizacji jazzowej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Jacek Niedziela-Meira, Historia Jazzu. 100 wykładów, wyd. Infomax, Katowice 2014.
- Jerzy Orzechowski, Studium techniki swingowej na akordeonie, PWM, Kraków 1967.
- Dariusz Terefenko, Teoria jazzu, PWM, Kraków 2020.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

David Baker, How to play Bebop: for all instruments: learning the Bebop language: patterns, formulae and other linking materials. Vol. 2, Alfred Publishing Co, Van Nuys, CA, 2010.

Jerry Bergonzi, Inside improvisation series for all instruments: Vol. 1, Melodic structures, Advance Music, Rottenburg 1992.

Jerry Bergonzi, Inside improvisation series for all instruments: Vol. 2, Pentatonics, Advance Music, Rottenburg 1997.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegłe posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- blues w różnych odmianach - praca nad wybranymi standardami jazzowymi			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Preferowane są standardy jazzowe.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- progresje II-V-I w wersji durowej i molowej - praca nad improwizacją wykorzystującą różne sposoby ogrywania akordów			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Preferowane są standardy jazzowe.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad frazowaniem jazzowym - praca nad rytmem w jego jazzowej specyfice			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Preferowane są standardy jazzowe.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad rytmami w metrach nieparzystych i nieregularnych			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Preferowane są standardy jazzowe.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - polimetria			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Preferowane są standardy jazzowe.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - politonalność - praca nad repertuarem dyplomowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
• zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie • ćwiczenie z podkładami typu Aebersold • ćwiczenie z metronomem • poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów • praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy • analiza nagrań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zakończenie studiów I st. student wykonuje recital dyplomowy z dużą dozą swobody w doborze repertuaru i konwencji wykonawczych. Większość programu musi być w wykonana z towarzyszeniem zespołu. Mogą pojawić się kompozycje własne studenta. Recital powinien prezentować erudycję muzyczną i podsumować rezultaty pracy w ciągu trzech lat.			