

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**
studia I stopnia (stacjonarne)

termin egzaminów: specjalność kompozycja: 7–8 lipca 2020 r.
specjalność teoria muzyki: 8–10 lipca 2020 r.

rekrutacja przeprowadzona zostanie w trybie zdalnym

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja1@amuz.gda.pl

Wymagania techniczne dotyczące egzaminów w trybie zdalnym:

- komputer z dostępem do Internetu oraz możliwością prowadzenia wideokonferencji (transmisja obrazu i dźwięku);
- słuchawki;
- telefon komórkowy z funkcją aparatu fotograficznego/aplikacją skanera i możliwością skopiowania zdjęcia do komputera (należy sprawdzić możliwość przesłania zdjęcia/skanu do komputera, następnie drogą mailową);
- konieczne oprogramowanie:
 - przeglądarka internetowa (dostęp do poczty e-mail),
 - aplikacja Zoom (Client for Meetings) – do pobrania za darmo na stronie: https://zoom.us/download#client_4meeting; na potrzeby egzaminów online należy założyć konto w aplikacji Zoom, podając ten sam adres e-mail, co przy rejestracji w systemie rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, i wyłącznie za pomocą tego konta należy uczestniczyć w wideokonferencjach podczas egzaminów,
 - dowolny odtwarzacz plików audio (dotyczy egzaminu z kształcenia słuchu);
- papier nutowy, ołówek/długopis, gumka (dotyczy egzaminu z kształcenia słuchu);
- wymagane w postępowaniu rekrutacyjnym pliki audio-wideo należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB.

Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1–25. Wyniki egzaminów kwalifikujących do dalszego postępowania rekrutacyjnego nie mogą być niższe niż 18 punktów.

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: kompozycja

- egzamin kierunkowy (7 lipca) – przedstawienie prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem

Uwagi dotyczące egzaminu kierunkowego

Wymagane jest zaprezentowanie trzech własnych kompozycji.

Partytury wraz z nagraniami audio lub wideo należy przesłać do dnia 30 czerwca 2020 r. do **internetowego folderu kandydata wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym**.

- Partytury w postaci komputerowego składu nut (ewentualnie skanu lub fotografii czytelnego rękopisu) powinny być zapisane w formacie PDF.
- Poprzez nagranie audio/wideo rozumie się zarówno rejestrację wykonania utworu, jak również jego komputerową symulację. W szczególnych sytuacjach dopuszcza się także autorską prezentację fragmentów utworu na fortepianie (lub innym instrumencie) w postaci nagrania audio lub wideo. Obowiązujące formaty to MP3 dla audio i dowolny, wymieniony w wymaganiach technicznych format dla wideo.

W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).

Każdy z nadesłanych plików musi być opisany imieniem i nazwiskiem kompozytora oraz tytułem utworu.

Ewentualne pytania należy kierować do komisji rekrutacyjnej.

- **kształcenie słuchu (8 lipca)** – egzamin pisemny i ustny (opis szczegółowy dostępny tutaj*)

***Uwagi dotyczące zdalnego egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu**

Zarówno egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie), jak i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo plik dźwiękowy dyktanda, który podczas wideokonferencji odtworzy na własnym komputerze przy użyciu słuchawek i zapisze na przygotowanej kartce papieru nutowego w ciągu 45 minut. Po zapisaniu dyktanda wykona jego skan lub zdjęcie i prześle na adres mailowy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (rekrutacja1@amuz.gda.pl). Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami, podczas których badane będą predyspozycje słuchowe. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Komisja może poprosić kandydata o udostępnienie na czas egzaminu widoku ekranu (za pomocą funkcji SHARE SCREEN w aplikacji Zoom). Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji.

specjalność: **teoria muzyki**

- **kształcenie słuchu (8 lipca)** – egzamin pisemny i ustny (opis szczegółowy dostępny tutaj*)

***Uwagi dotyczące zdalnego egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu**

Zarówno egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie), jak i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo plik dźwiękowy dyktanda, który podczas wideokonferencji odtworzy na własnym komputerze przy użyciu słuchawek i zapisze na przygotowanej kartce papieru nutowego w ciągu 45 minut. Po zapisaniu dyktanda wykona jego skan lub zdjęcie i prześle na adres mailowy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (rekrutacja1@amuz.gda.pl). Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami, podczas których badane będą predyspozycje słuchowe. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Komisja może poprosić kandydata o udostępnienie na czas egzaminu widoku ekranu (za pomocą funkcji SHARE SCREEN w aplikacji Zoom). Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji.

- **analiza dzieła muzycznego (9 lipca)** – egzamin pisemny w formie testu online i ustny w formie prezentacji analizy dzieła muzycznego wybranego przez komisję z podanej listy oraz rozmowa z kandydatem dotycząca prezentacji analizy oraz testu

Uwagi dotyczące egzaminu z analizy dzieła muzycznego

Egzamin pisemny, egzamin ustny oraz rozmowa z kandydatem zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo link do testu online, który podczas wideokonferencji rozwiąże samodzielnie na własnym komputerze. Pytania testowe będą dotyczyły kwestii terminologicznych i analitycznych odnoszących się do dzieł muzycznych z podanej listy (materiały do analizy podane tutaj**). Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami, podczas których kandydaci dokonają ustnej prezentacji analizy dzieła muzycznego oraz odpowiedzą na pytania komisji. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji.

****Materiał do analizy** (egzamin z analizy dzieła muzycznego – studia I stopnia):

1. w zakresie form okresowych (7 utworów): F. Chopin, *Mazurki*: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4, op. 33 nr 2;
2. w zakresie rondo (3 utwory): L. van Beethoven: *Sonata* op. 13, cz. II i III, F. Chopin: analiza *Ronda* op. 1 c-moll;
3. w zakresie fugi (6 utworów): J.S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* tom I, fugi: d, F, f, g, a, B;
4. w zakresie formy sonatowej (4 utwory): L. van Beethoven: *Sonaty* op. 2 nr 2 cz. I, op. 2 nr 3 cz. I, op. 10 nr 2 cz. I, op. 53 cz. I.