Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	STUDIA ORKIESTROWE
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumentach smyczkowych
POZIOM STUDIÓW	magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab.B. Goliński; Prof.dr hab. R. Kwiatkowski; dr Jędrzej Kacprzyk; mgr M. Wiczyńska

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych m a na celu stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz sprawdzenia jego muzycznych i technicznych umiejętności w szerokim repertuarze orkiestrowym

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Praca nad repertuarem orkiestrowym polega na zapoznaniu studenta z literaturą orkiestrową - symfoniczną i operową
Zapoznanie studenta z wybranymi, znaczącymi dla instrumentu fragmentami muzyki orkiestrowej oraz praca nad opanowaniem tych partii w sposób perfekcyjny.
Zajęcia grupowe uczą techniki współpracy w zakresie intonacji, rytmu, dynamiki, artykulacji i smyczkowania

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach odbywających się na profesjonalnych estradach. Warte polecenia jest korzystanie z fonografii pozwalającej na

zapoznanie się z literaturą orkiestrową. Dużą pomocą przyspieszającą proces poznawania literatury jest śledzenie tekstu nutowego kompletnego głosu orkiestrowego podczas słuchania wybranego nagrania. W miarę możliwości zaleca się grę indywidualną a'vista
(ok.15 min. dziennie

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiałem bibliograficznym są:

- Kompletne głosy orkiestrowe podstawowych pozycji repertuaru orkiestrowego
- Monograficzne zeszyty studiów orkiestrowych dotyczące jednego kompozytora (np. Karłowicz, Bacewiczówna)

Zbiorcze zeszyty (studia orkiestrowe) zawierające znaczące dla instrumentu fragmenty orkiestrowe kompozytorów różnych epok

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Wskazane jest poznanie genezy i okoliczności powstania dzieła oraz podstawowych informacji o kompozytorze.
Uzupełniającym materiałem w procesie kształcenia są nagrania, a właściwie fragmenty nagrań zawierające znaczące partie dla instrumentu

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Znajomość najważniejszy wyjątków z literatury orkiestrowej poszczególnych instrumentów.
Wiedza dotycząca problemów wykonawczych wybranych partii orkiestrowych

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Student potrafi wykonać najbardziej problematyczne wyjątki z literatury orkiestrowej z uwzględnieniem poprawnej intonacji, artykulacji, agogiki, dynamiki i barwy

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym.
Umiejętność pracy w ensamblach

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:
-Właściwego dla danej epoki odczytania stylu
-Rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.)
-Dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy)
-Czytania a'vista

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia grupowe z udziałem studentów klasy
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu
Ćwiczenia wybranych fragmentów a'vista
Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestr zawodowych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok wraz z muzyką XX wieku, wykorzystującą niekonwencjonalne techniki instrumentalne.
Podczas sesji każdego semestru odbywa się egzamin wobec komisji, w wyniku którego następuje wpis do indeksu z oceną (w punktacji od 1 do 25).
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.
Poniżej podaję jeden wariant.

Program:

wyznaczone przez prowadzącego przedmiot fragmenty literatury wybrane

głównie z pozycji klasycznych - W.A. Mozart, L.van Beethoven

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:
-Właściwego dla danej epoki odczytania stylu
-Rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.)
-Dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy)
-Czytania a'vista

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia grupowe z udziałem studentów klasy
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu
Ćwiczenia wybranych fragmentów a'vista
Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestr zawodowych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok wraz z muzyką XX wieku, wykorzystującą niekonwencjonalne techniki instrumentalne. Podczas sesji każdego semestru odbywa się egzamin wobec komisji, w wyniku którego następuje wpis do indeksu z oceną (w punktacji od 1 do 25).
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.
Poniżej podaję jeden wariant.

fragmenty muzyki XX w. - Lutosławski, Penderecki, Strauss

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:
-Właściwego dla danej epoki odczytania stylu
-Rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.)
-Dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy)
-Czytania a'vista

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia grupowe z udziałem studentów klasy
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu
Ćwiczenia wybranych fragmentów a'vista
Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestr zawodowych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podczas sesji każdego semestru odbywa się egzamin wobec komisji, w wyniku którego następuje wpis do indeksu z oceną (w punktacji od 1 do 25).
Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie: -Właściwego dla danej epoki odczytania stylu -Rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.) -Dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy) -Czytania a'vista			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Zajęcia grupowe z udziałem studentów klasy Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu Ćwiczenia wybranych fragmentów a'vista Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestr zawodowych			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Podczas sesji każdego semestru odbywa się egzamin wobec komisji, w wyniku którego następuje wpis do indeksu z oceną (w punktacji od 1 do 25). Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych			