Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły instrumentalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Dominik Bukowski, dr hab. Ireneusz Wojtczak, dr hab. Sławomir Jaskułke

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

• Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole instrumentalnym
• Praca nad interpretacją utworu
• Praca nad brzmieniem zespołu
• Poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych instrumentów w zespole
• Poznawanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów
• Kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu
• Kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu
• Rozwijanie umiejętności improwizatorskich wśród instrumentalistów

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

• Podstawowa znajomość harmonii
• Umiejętność improwizacji muzycznej
• Znajomość twórczości wybitnych wokalistów i zespołów jazzowych

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
• Harmonia jazzowa • Kompozycja i aranżacja
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
• The New Real Book - Volume I, II, III • Jamey Aebersold - „Jazz: All-Time Standards” • Nicolas Slonimsky - „Thesaurus of scales and melodic patterns” • J. Aebersold - "How to play jazz and improvise. V. 1”
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
• Nelson Riddle - „The Definitive Study of Arranging by America’s #1 Composer, Arranger and Conductor” • Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów instrumentalnych, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską. P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zesołu, ale również lidera zespole instrumentalnym, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje. P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami. P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów instrumentalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu. P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.