

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania zasad muzyki
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (do wyboru) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Cele kształcenia:</i> <i>Przygotowanie do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkolnictwie muzycznym, a w szczególności:</i> <i>1. Zapoznanie, analiza i ocena aktualnej podstawy programowej dla przedmiotu zasady muzyki w średnim szkolnictwie muzycznym,</i> <i>2. Opracowanie podziału i kolejności realizacji treści programowych przedmiotu zasady muzyki z uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego w szkołach muzycznych II stopnia,</i> <i>3. Przygotowanie do właściwego korzystania z literatury metodycznej i materiałów pomocniczych,</i> <i>4. Umiejętność tworzenia szczegółowych scenariuszy lekcji, wykorzystujących różnorodne formy, metody kształcenia i środki dydaktyczne,</i> <i>5. Nabycie umiejętności kontroli i oceny pracy ucznia, z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu,</i> <i>6. Nabycie umiejętności prowadzenia lekcji szkolnej z przedmiotu zasady muzyki.</i> <i>Zajęcia zbiorowe.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>1. Kompetencje muzyczne związane z treściami programowymi przedmiotu Zasady muzyki,</i> <i>2. Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu pedagogiki i psychologii.</i>	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Hospitacje lekcji Zasad muzyki w średnim szkolnictwie muzycznym.</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<i>1. Wychowanie Muzyczne w Szkole. Warszawa: PZWS. 1967-2010</i> <i>2. Wesołowski F.: Zasady muzyki. PWM, Kraków 2004.</i>	

3. Wesołowski F.: *Materiały do nauki o skalach muzycznych*. PWM Kraków 1997.
4. *Zanim zaczniesz grać na...: ABC muzyki*. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 2002. ISBN 8322407564.
5. Lasocki J.K.: *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*. PWM Kraków 2004.
6. Malko D.: *Zasady muzyki i kształcenie słuchu*. WSiP, Warszawa 1992.
7. Ostrowski A.: *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu. Szkice metodyczne*. PWM Kraków 1965.
8. Wójcik D.: *Nauka o muzyce. Musica Jagiellonica*. Kraków 2006.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Okoń W., *Nowy słownik pedagogiczny*. Wyd. „Żak”, Warszawa 2004.
2. Zganiacz-Mazur L.: *ABC teorii muzyki*. Wyd. CONTRA, Warszawa 2002.
3. Okoń W., *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*. Wyd. „Żak”, Warszawa 2003.
4. Pólturzycki J., *Dydaktyka dla nauczycieli*. Wyd. A. Marszałek, Toruń 1997.
5. Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2000.
6. Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących 2*. Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada wiedzę z zakresu szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej w zakresie edukacji muzycznej, dającą kwalifikacje do nauczania przedmiotu "zasady muzyki" w szkolnictwie muzycznym II stopnia (K_W21)
2. zna i krytycznie omawia podstawę programową, autorskie programy nauczania oraz podręczniki i materiały dydaktyczne do nauczania zasad muzyki, dostępne na krajowym rynku wydawniczym (K_W01)
3. zna zasady opracowania podziału i kolejności realizacji treści programowych przedmiotu "zasady muzyki" z uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego w szkołach muzycznych II stopnia (K_W08)
4. charakteryzuje zasady przygotowywania narzędzi dydaktycznych, kontrolujących kompetencje ucznia w określonym obszarze treści kształcenia (K_W21)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. umie tworzyć szczegółowe scenariusze lekcji, wykorzystujące różnorodne formy, metody kształcenia i środki dydaktyczne (K_U18)
2. posiada umiejętności odpowiadające treściom programowym przedmiotu "zasady muzyki" (K_U19)
3. umie przeprowadzić lekcję z przedmiotu "zasady muzyki" (K_U21, K_U24)
4. umie korzystać z literatury metodycznej i materiałów pomocniczych (K_U17)
5. ustala kryteria kontroli i oceny pracy ucznia, z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu (K_U15)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01)
2. dąży do jak najpełniejszego zdobywania doświadczeń metodycznych i merytorycznych niezbędnych w pracy nauczyciela przedmiotu "zasady muzyki" w szkolnictwie muzycznym (K_K01)
3. jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K06)
4. w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K07)
5. jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy zawodowej (K_K09)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
---------------------	---	---	---

wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Analiza krytyczna podstawy programowej, autorskich programów nauczania, podręczników i materiałów pomocniczych do nauczania zasad muzyki, dostępnych na krajowym rynku wydawniczym. - Sugestie metodyczne dla nauczyciela tego przedmiotu. - Kształcenie umiejętności układania i doboru ćwiczeń i zadań domowych odpowiednio dla realizacji założonego problemu. - Przygotowywanie zestawu własnych środków dydaktycznych. - Konstrukcja sprawdzianów i testów problemowych i końcowych. - Kształcenie umiejętności planowania dydaktycznego oraz realizacji poszczególnych etapów lekcji szkolnej. - Praktyczna realizacja wybranych zagadnień. - Aktualne tendencje w kształceniu muzycznym.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- wykład, - praktyczne - ćwiczenia, - eksponujące – pokaz połączony z analizą (różne aspekty).			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Przygotowanie jednego seminarium nt przydatności wybranych podręczników i materiałów do nauki zasad muzyki w średnim szkolnictwie muzycznym, - Przygotowanie zestawu własnych pomocy i środków dydaktycznych, - Opracowanie szczegółowego scenariusza lekcji z wybranego zakresu tematów obowiązujących w programie nauczania zasad muzyki w średnich szkołach muzycznych, - Uczestnictwo w zajęciach i przeprowadzenie lekcji próbnej w grupie studentów, - odbycie hospitacji zajęć u pedagoga szkoły muzycznej II stopnia wskazanego przez prowadzącego zajęcia, - Przeprowadzenie lekcji pokazowej – dyplomowej z wybraną klasą; oceny lekcji dokonuje pedagog wybranej klasy wraz z pedagogiem uczelni.			